

卡夫卡筆下的異質空間：

以亞洲現實為對照的解讀

周炎暉

衡陽師範學院外國語學院

許卓同

蘭州大學哲學社會學院

周炎暉、許卓同：卡夫卡筆下的異質空間

一、引言

(一) 卡夫卡及其作品簡介

弗蘭茲·卡夫卡 (Franz Kafka) 是 20 世紀西方最負盛名的作家之一，卡夫卡 1883 年生於布拉格的一個猶太商人家庭，大學讀的是德國文學，後來轉讀法律。卡夫卡於 1906 年獲得法學博士學位，1908 年開始在布拉格一家工人人工傷保險公司工作，1917 年患肺病，1922 年病休。因肺病醫治無效，1924 年死於療養院，終年 41 歲。眾多現代主義流派追認卡夫卡為先驅，他的作品被翻譯到世界各地，甚至有人將他與但丁、莎士比亞、歌德相提並論。不僅如此，卡夫卡的作品還引起了漫長無盡的學術討論，神學、心理學、社會學、政治學等領域均充斥著多種角度的闡釋與解讀。

卡夫卡生前發表的只有六個短篇小說，他在遺囑中要求把他全部手稿燒毀，但其摯友馬克斯·

布羅德卻覺得這是人類財富的一部分，花了很大的精力將遺稿整理出版。許多作品在此以前已被

摘要：弗蘭茲·卡夫卡是二十世紀最重要的作家之一，他的作品在世界文學史上具有極高的地位。卡夫卡的主要觀點包括人性的無望、官僚制度的荒誕以及審判機器的不可逃避等，這些觀點在亞洲文學界和社會思想中產生了深遠的影響。卡夫卡對歐洲文學和思想界的影響已經被廣泛研究，但對於從亞洲文化和社會的角度對卡夫卡的作品進行的分析，卻鮮有深入探討。本文從社會規範、家庭權力關係的角度出發，分析卡夫卡作品中涉及官僚主義、個體自由、權力與權威等內容的隱喻，並探討其與亞洲社會及文化傳統的關係，指出卡夫卡的人性思考和亞洲文化傳統的共通之處。

關鍵詞：卡夫卡；亞洲社會；權力關係；文化傳統

他的女友按照他的遺願燒毀了，現存德文版的卡夫卡選集共有九卷，包括長篇小說、中短篇小說、日記、書信、箴言等。卡夫卡的作品中經常為人提起的代表作有長篇小說《審判》《城堡》、《美國》（即《失蹤者》），短篇小說《鄉村醫生》、《判決》、《變形記》、《在流放地》、《火夫》、《絕食大師》、《地穴》、《詔書》、《約瑟芬妮，女歌手或鼠族》等。

(二) 研究目的及意義

卡夫卡作品不僅僅是文學作品，同時還反映

了共行於歐洲資本主義社會與亞洲社會中的社會現象，映射了人類普遍的精神困境，具有跨文化共鳴的可能性。^[1]人類存在的困境和異化、官僚制度的荒謬與冷漠等問題也常出現於亞洲哲學、官僚文化中，同時亞洲社會中存在著諸多與卡夫卡作

品中類似的社會問題，如官僚體制、身份認同等，使得亞洲讀者能夠產生與卡夫卡作品的情感共鳴。

亞洲社會一直存在著一種較為複雜的權力結構，如政治、家庭、性別、經濟等方面的權力關係。而卡夫卡作品中也經常涉及權力的施加、威脅和對抗，許多作品通過對主人公個性與期望的描繪及其經歷來揭示權力關係中的不公和壓迫。本文從卡夫卡經典作品中的文本入手，結合我國及亞洲社會的歷史文化背景與社會變遷歷程，從社會權力關係的角度分析卡夫卡的作品及其思想中廣受亞洲讀者及學者關注的象徵與隱喻在亞洲社會的接受與討論及其與亞洲社會變遷的聯通之處。

本文將挖掘卡夫卡作品中與亞洲社會實際存在共通之處的文學創作內容，研究和理解這些內容將有助於更好地理解亞洲社會中的社會規範等要素在社會關係中的作用和影響，深化對人類社會問題的理解、拓展對人性困境的認知、探索官僚主義對社會的影響，從中汲取啟示，警惕和預防類似的社會問題在亞洲社會中的出現。同時，增進對亞洲社會規範與價值的理解，對亞洲社會中的現實問題產生更深入、更全面的認識。

二、卡夫卡作品的內容與觀點

（一）權威與權力關係

卡夫卡的作品中有許多描寫和隱喻了權力和社會關係的內容。在《變形記》(The Metamorphosis)中，卡夫卡通過將主人公描繪成一隻巨大的昆蟲，來表現家庭與社會對主人公打下的畸形和不合格的標籤，從而暗示個體對於家庭和社會的束縛和無力，體現權力和社會關係中的排斥和邊緣化；《審判》(The Trial)的主人公則被無故起訴，卻無法獲得任何正義和解釋。在不斷地與法律系統的鬥爭中，權威和社會機構對個體的控制和壓迫，個體面對權力體系時的無力和困惑躍然紙上；代表了權力和官僚體系的城堡則讓《城堡》的主人公K在試圖進入城堡並理解其運作機制時，始終無法真正進入這一神秘地區，主人公的努力和困惑意味著個體在這樣的體系中所遭遇到的掙扎和障礙；在《在法的門前》(Before the

Law)中，一個人試圖進入法律之門，卻始終被門衛拒之門外，體現著法律和權力機構對個體的限制和排斥，以及個體對於權威的無法逾越的掙扎；《判決》(The Judgment)描寫了一個父親對兒子進行施加壓力和批判的故事。通過這個故事，卡夫卡探討了權力在家庭關係中的作用和影響。父親代表了家庭中的權威和社會期望，而兒子則承受著他的壓力和期望。

這些作品中的隱喻和描述呈現了權力和社會關係中的複雜性和不對稱性，揭示了個體在權力和社會結構中所面臨的困境和迷茫。其中體現的權力不對等、社會預期和角色限制等主題，都揭示了社會文化因素對家庭和個體的塑造和制約。通過這些作品，卡夫卡提出了對於權力和社會關係的批判和反思，引發讀者對於社會體制和個體身份、權力和社會關係的思考。

（二）官僚主義和體制性問題

卡夫卡的作品中經常描繪了官僚制度和權力機構對個人自由的侵犯。《城堡》描繪了主人公一直在追求與城堡系統的聯繫和認可，卻始終陷入官僚主義和體制性問題之中；《審判》的主人公為了尋求公正和清白，在迷霧般的官僚系統中不斷奔波，但最終卻陷入了無法解脫的困境；《國營工廠》描繪了一個由無盡規章制度、代表官僚主義的工廠組成的世界。工人們被剝奪了自主權和個人尊嚴，在官僚機構的限制下被迫工作，毫無出路。這個作品通過對壓迫、隔離和官僚主義的揭示，反映了當時工業化社會中的體制性問題。

在這些作品中，卡夫卡通過細膩的描寫和荒謬的情節，展示了官僚主義和體制性問題對個體生活的消極影響。通過關注官僚體制中的權力濫用、迷失的處決過程、加劇的等級和身份問題等，揭示了官僚主義的不人道和集權體制對人類自由和尊嚴的侵犯。

（三）身份認同與社會現實的衝突

卡夫卡在許多作品中描繪了個體在現實社會中尋求自我認同與歸屬感時所遭遇到的困境和對抗。《城堡》中的K努力尋找途徑以證明自己身份的合法性，但卻一直被拒之門外。他的身份認同被城堡和官僚制度所否定，體現著個體在社會中追

求認同與接納時所遭遇的困境；《流亡者》則講述了一個流亡者到達一個陌生的城市，在那裡他努力尋找屬於自己的身份和歸屬感。然而，他在城市中卻遇到了種種障礙和困境，漸漸地失去了自己的身份和個體意識。這個作品關注了個體身份認同與社會現實之間的衝突，以及陌生環境和官僚主義對個體自由和認同的限制；《變形記》主人公的突變使他無法被社會接受，與家庭和社會的關係出現矛盾和衝突。主人公內心的痛苦和無力，反映了個體身份與社會現實之間的斷裂和衝突。這些作品反映了官僚主義、社會制度和陌生環境對個體身份認同和自由的壓迫和局限，以及這種衝突對個體心理和精神狀態的影響。

三、亞洲社會的特點和文化背景

(一) 家族制度

亞洲社會的社會結構和家族制度密切相關，具有強調社會層級和家族關係的特點。許多亞洲國家有著世襲的社會階層，家庭和親屬關係在社會和個人生活中起著重要作用，其家族制度通常是以父系制為基礎的，家族成員之間的關係非常緊密，由此形成了一個強大的社會支持網絡。^[2]與此同時，緊密的血緣關係網絡傳統使得亞洲社會普遍具有強烈的家族傾向和家族意識，家庭是社會結構的基本單位，對個人和社會的組織結構和功能產生了深遠的影響。

在亞洲社會的社會結構中，家族是一個重要的組織形式。家族的特點包括由血緣關係或法定婚姻關係聯繫在一起的人們所構成的小型社會單位。家族通常由祖父母、父母、子女等直系親屬組成。傳統上，亞洲社會中的家族制度往往是父權制的，父親是家庭的首領，具有絕對的權威和決策權。家族內的權力和資源分配通常由長輩掌握，子女則需服從和依賴家族的規範和安排。家族是社會組織的基礎，具有社會控制、資源分配和社會策略等功能。^[3]家族內部成員之間的親屬關係和等級地位構成了社會網絡，通過這一網絡，人們可以獲得支持、資源和社會地位的提升。同時，家族制度也限制了個人的自由和獨立，在一定程度上約束了個體的選擇和行動。

隨著現代化和城市化的發展，亞洲社會的家族制度也發生了一些變化。家族的影響力逐漸減弱，社會結構變得更加多元化和複雜化。個體對於自由和個人選擇的追求增加，傳統的家族結構和規範受到了一定程度的挑戰和改變。^[4]

(二) 社會價值觀及社會規範

亞洲社會的社會價值觀和社會規範是在特定歷史和文化背景下形成的，其成型於儒家思想、佛教和道教等傳統文化與宗教思想，對個體和社會成員的行為和觀念產生著指導和約束作用。^[5]亞洲社會的價值觀一般以集體主義、尊重權威、孝道等為主導，集體利益往往優先於個人利益，社群和家庭的聲譽和形象尤為重要。^[6]從個人——社會關係的角度來看，亞洲許多國家始終存在一個國家地位優先的價值規範體系，「家國天下」中的國家在公私關係中佔據著主導地位，在此前提下提倡個人與社會的共同和諧，對個人有著較高的期望和壓力。^[7]包括中國、韓國、日本等在內的亞洲國家普遍強調社會團結、家庭責任、尊重長輩、孝順父母以及個人與社會整體的關係。

從社會規範是對社會行為的期望和要求這一含義來看，社會規範涵蓋了各種方面，如禮儀、道德、職業規範等。在亞洲社會中，尊重和謙遜是重要的社會規範。對長輩和有權威地位的人表示尊重，尊重他人的意見和權利被視為良好的社會行為。此外，亞洲社會也有著強調社會等級和秩序的價值觀和規範。社會地位、職業身份和身份認同在亞洲社會中扮演著重要的角色。社會等級和地位的繼承和傳統被認為是維護社會穩定和和諧的重要因素。

然而，在現代化和全球化的進程中，亞洲社會的社會價值觀和社會規範也面臨著一定的挑戰和變化。^[8]個體主義、平等和多樣性等價值觀在一些亞洲社會中得到了重視和提倡，對傳統社會規範產生了衝擊和改變。

(三) 社會關係

從社會資本理論的視角來看，個人通過社交網絡和人際關係網來獲得資源和支持，社會關係可以產生利益和資源，進而影響個體和集體的行動和發展。在亞洲社會，社會關係的重要性在許多

方面都得到了體現。亞洲社會重視家族、社群和地域的紐帶，並將其作為社會資本的重要來源，親屬關係和社區網絡對於獲取經濟、政治和社會資源起到至關重要的作用。^[9]這種社會資本的積累和運用能夠幫助個體在社會中取得更好的地位和福利。

強烈的集體主義文化廣泛存在於亞洲社會中，亞洲的集體主義文化不僅以國家權力優先的形式體現，同時也存在於企業、家族文化中。以東亞地區最早開始近代化進程的日本為例，明治時期日本即開始發展資本主義，二戰後日本社會開始朝著民主化和城市化、核心家庭化發展，而與此同時，天皇主權和「家」制度也被延續了下來，現代日本企業中仍存在著強調個體對公司的效忠，以企業利益與發展至上的企業文化。這種集體主義傾向來源於根植在東亞文化中的儒家思想，儒家強調社會等級和家庭倫理，在東亞社會中塑造了一種規範和穩定的社會秩序。^[10]人們通過遵守社會規範和道德準則，來維護社會秩序和和諧，並通過社會關係的建立和維護來獲取社會認可和資源。這種個人依靠社會秩序與社會關係獲取資源的思想邏輯為現代亞洲的集體主義傾向提供了生長的土壤與歷史源起的根脈。在集體主義之外，人脈文化也是亞洲社會關係的重要組成部分。人們更注重通過人際關係來獲取信息、資源以及機會，通過與他人建立和維護良好的關係，個體能夠擴大自身的社交圈和資源網絡，從而提升自身的社會地位和個人發展的機會。

總的來看，亞洲社會強調家族關係和社會層級、集體主義價值觀、社會規範與道德信仰、人際關係的重要性、教育和職業發展的重視，以及傳統的性別角色和家庭模式。這些特點和文化背景共同塑造了亞洲社會的社會規範、社會關係和價值取向。

四、卡夫卡作品與亞洲現實的共鳴

（一）卡夫卡作品與亞洲文學

一些亞洲文學作品不僅在敘事手法、主題和象徵上受到卡夫卡的影響，還深刻地探討了家庭關係、社會規範與個體自由等亞洲社會面臨的問

題。它們通過借鑒卡夫卡的寫作風格和思考方式，為亞洲文學帶來了新的審美觀念和敘事形式，豐富了文學創作的領域。以下則是一些受到卡夫卡影響的亞洲文學作品：

在三島由紀夫的《金閣寺》中，描繪了男主角被壓迫和逐漸失去自我認同的故事，這一作品受到了卡夫卡的作品《變形記》中主人公格里高利·薩姆薩的影響；村上春樹在《世界盡頭與冷酷仙境》這部小說中探索了現代生活的虛無和男性主人公在複雜社會中的迷失感，這種主題和對權力關係的思考也被認為是受到了卡夫卡作品的影響；余華的《活著》通過描繪一個普通人歷經苦難和壓迫的生活，展示了對權力關係和個體自由的思考，這種敘述方式受到了卡夫卡對社會壓迫的關注的影響；莫言的《紅高粱》通過荒誕和幻想元素，呈現了對親情、傳統和歷史的思考，揭示了權力和壓迫在中國農村社會中的存在；宮部美雪在《模仿犯》中運用了卡夫卡風格的敘事手法，探討了現代社會中的個體與權力關係的困境，通過引用卡夫卡作品的題材和主題，展現了對權力和社會控制的冷酷揭示；吉本芭娜娜的《廚房》通過描寫一個女性主人公與家庭、社會壓力和權力互動的衝突，呈現著卡夫卡式的荒誕和非理性；莫言的《生死疲勞》則以荒誕的敘事方式，揭示了中國農村社會的壓迫和個體的困境。莫言在小說中巧妙地運用了卡夫卡式的象徵和幻想元素，展現了對生存與死亡、命運與自由的深刻思考。

需要指出的是，儘管這些作品在某種程度上受到了卡夫卡的影響，但並非簡單地模仿或複製了卡夫卡的創作風格，它們有著自己獨特的主題和風格，通過借鑒卡夫卡的敘述手法和對權力關係的探討來表達自己對社會和人性的觀察和思考。

（二）家庭關係與權力結構

卡夫卡的作品經常描繪主人公在家庭中的掙扎，亞洲社會則注重家庭觀念，同時也存在著對個體自由和自我實現的壓力。本節將通過分析卡夫卡作品中家庭關係的複雜性和對家庭權力結構的反思，探討其與亞洲社會中家庭與個體關係的對比和聯繫。

1. 卡夫卡作品中描繪的家庭

卡夫卡的小說中常常描繪了家庭中權威與個



體自主之間的矛盾，父親或社會對於個體的期望和要求往往限制了個體的自由和發展。^[14]這反映了社會文化中家庭的權威結構和對個體的控制，個體需要在家庭中屈從於權威的安排。許多作品中的主人公在家庭中扮演固定角色而感到困惑的情節，反映著社會文化對於家庭角色的期望和限制，個體往往被賦予特定的角色和責任，而且要求個體對這些角色進行認同和承擔。

卡夫卡的作品中也經常描繪了家庭成員之間缺乏溝通和理解的情境，家庭中存在著各種矛盾和糾葛，如父子之間的衝突、夫妻關係的緊張等。家庭成員之間的交流受到了各種社會文化因素的限制，例如社會結構、性別角色和家族傳統等。這限制了個體在家庭中表達自己的想法和需求，增加了家庭關係的複雜性。同時，在卡夫卡的作品中，婚姻常常被看作是一種社會文化的約束。個體的選擇和自由常常受到社會對合適婚姻對象的期望和限制。這反映了家庭關係中社會文化以及家族制度對個體的影響，個體需要在這些約束下進行選擇和婚姻。

我們可以看到卡夫卡筆下的社會文化因素對家庭和個體的影響非常重要，這些影響包括權威和自主、角色認同、溝通與理解障礙以及婚姻制度等方面，使得家庭和個體的關係充滿了複雜性。

2. 亞洲社會中的家庭關係

亞洲社會的家庭結構通常是多代同堂的，在這種結構中，父母、子女和祖輩們共同生活在一個家庭單位內。這種結構反映了亞洲社會的價值觀和傳統觀念，強調了對家庭的重視和家族紐帶的維繫。^[15]同時，這種多代同堂的結構也有助於資源共享和相互支持，因為家庭成員可以相互協助並分享責任，從而形成穩定和諧的家庭關係。

在亞洲社會的家庭關係中，一般存在著明確的家族權威結構和家庭角色分工。家族權威通常由家長一代擔任，他們在家庭中擁有決策權和指導作用。^[16]這種家族權威結構可以帶來秩序和穩定，但也可能導致家庭成員之間的不平等和權力不均衡。另外，家庭角色的分工也是亞洲社會家庭關係中的一個重要方面。傳統上，男性通常負責家庭外部的事務，如經濟提供和決策，而女性則主要

負責家庭內部的事務，如照顧子女和家務勞動。^[14]然而，在現代亞洲社會，隨著女性地位的提高和社會變遷，家庭角色的分工逐漸出現變化和多樣化。

亞洲社會的家庭關係也受到社會制度和經濟發展的影響。在一些亞洲國家，特別是在農村地區，家庭仍然是傳統農耕社會的基本單位，家庭成員主要通過農業生產和農耕活動來維持生計。^[15]而在一些現代化的城市社會中，家庭成員的經濟功能逐漸多樣化，他們在社會中扮演不同的職業角色和經濟角色。這種經濟發展的變化也會對家庭關係產生影響，例如家庭成員之間的互動和互助可能會受到工作時間和經濟壓力的限制。

亞洲社會中的家庭關係也強調家庭的重要性，但通常更加注重家族的延續和集體利益。家庭成員被期望遵循傳統和社會規範，忠誠於家族的要求和利益。^[16]個體在家庭中的角色和責任被廣泛認同和接受，往往與個人的欲望和自由有所衝突。亞洲社會中的家庭關係強調家族集體利益，並通過家庭的社會資本積累來增強個體的社會地位和出身，與個人意願和自由可能產生衝突。

3. 卡夫卡作品與亞洲實際的對比和聯繫

卡夫卡的作品中，家庭關係經常對個體施加巨大的壓力和期望。家庭成員之間的親密關係在作品中常常變成一種束縛和限制。^[17]卡夫卡描述了家庭關係中的封閉、支配和矛盾，這些都反映了社會對家庭的期望和價值觀的標準化。家庭成員被社會期望所塑造，個體在家庭中承擔的角色和責任常常超出其個人意願和能力。在亞洲社會中，家庭關係中的權力結構也往往是一種等級和威權結構。家長和長輩擁有較高的權力和決策權，子女則受制於此。家庭中的權力結構是基於親屬和世代關係，被視為一種權威和傳統的體現。亞洲社會的家庭關係中的權力結構可能強調家族責任、孝道和尊卑有序的觀念，與卡夫卡作品中對權力結構的批判有所不同。

儘管存在這些差異，卡夫卡作品中的家庭關係和亞洲社會中的家庭關係也有相似之處。無論是卡夫卡作品中的家庭，還是亞洲社會中的家庭，都是集體主義價值觀的核心。家庭被視為社會支

持、親情關係和文化傳承的重要基礎。同時，家庭關係也受到社會期望和規範的約束，個體在家庭中扮演的角色和責任常常與個人意願和自由發生衝突。

（三）社會規範與個人處境的錯位與對抗

1. 卡夫卡筆下的社會規範與個體困境

在卡夫卡的作品中，社會規範通常被視為一種束縛和殘酷的力量，對個體施加壓力並限制其自由發展的機會。這些規範往往是專制、官僚或壓迫性的，從而造成了個人的困境和痛苦。卡夫卡所描繪的社會規範也可以被視為一種無聲的權力結構，潛移默化地塑造著個體的行為和生活方式。個人常常陷入與社會規範相悖的困境中，因為他們要適應這些規範，同時又希望保留自己的獨立性和個性。與此同時，個人還經常面臨對社會規範的逆抗和抵制，這往往會導致更深層次的困境和掙扎。這種個體困境表現為個人意識的困惑和漠視，個人往往感到自己處於一個無法改變或逃脫的處境中，他們面臨著社會規範的沉重壓力，卻又無法理解或融入其中。這種困境通常導致個人的孤立和無助感，對社會存在感的質疑和對自我認同的迷失。

此外，卡夫卡的作品中也體現了社會規範與個體困境之間複雜而微妙的相互關係。社會規範不僅僅是一種對個體的約束和限制，還可以成為個體通過它們來找到認同感和歸屬感的手段。在卡夫卡的小說中，有些人物雖然深受社會規範的束縛，但他們無法擺脫和反抗，同時也不願意離開這種社會環境，因為他們對安全感和穩定性的渴望超過了對自由的追求。在個體與社會之間的緊張關係下，個體往往被迫將自己的欲望與社會期望之間的矛盾和不協調置於心中。他們面臨著對自我認同和存在意義的質疑，試圖找到一種平衡點來滿足社會期望，同時保留一定的個人空間和獨立性。

卡夫卡的作品還反映了現代社會中制度化的規範對個體的深遠影響。官僚主義、形式主義和等級制度等因素構成了個體困境的重要因素。個體常常被這些制度所迷惑和困擾，面對繁瑣的程序和不可預測的規則，常常陷入迷茫和無助的狀

態。同時，個體困境對社會整體的影響在卡夫卡的筆下也有所隱喻。個體的困境不僅僅是個人層面的問題，而是社會結構中的一個缺口。個體的不滿與隔離最終可能導致社會的不穩定和衝突。卡夫卡的作品通過揭示個體與社會規範之間的緊張關係，促使讀者反思現代社會中的權力結構和規範體系，以及它們對個體和整個社會的影響。

2. 亞洲社會中社會規範對個體選擇與行為的塑造

亞洲社會中強調的集體利益和社會和諧，植根於家庭、血緣關係和社群之中。個體所面臨的困境往往源於對這些規範的強大壓力和期望。在許多亞洲國家的文化中，個人的需要和欲望被社會角色和責任所限制，個體需要服從年長者和權威人物的權威，並按照傳統價值觀念來塑造自身觀念和行為。^[18]此外，現代性與傳統規範之間的張力使得個體往往面臨著價值觀的衝突和內外求同存異的挑戰。許多個體面臨著對傳統社會規範的追求，同時也希望追求自由和個人權益。這種困境常常導致對身份認同、家庭期望和自我實現之間的痛苦選擇。

面對社會規範的壓力和期待，個體常常面臨對自身身份、權益和內心需求的協調與取捨。對於弱勢群體以及現代化帶來的衝突，社會需要關注和解決這些困境，以促進個體的自由發展和社會整體的進步。

3. 卡夫卡的故事在亞洲社會中的反映

卡夫卡的作品揭示了西方社會中常見的強大的權威機構和規則束縛下的個體無力感，探討了社會中的異化和無名個體消失的問題。亞洲社會在這方面也存在相似的問題，個體常常被家庭、社群和政府嚴格的社會規範所束縛，導致個人缺乏自由和獨立性。在卡夫卡的作品中，主人公常常面臨著無法找到自己的定位和身份認同的困境。他們陷入了迷茫、無助、被困和受壓迫的狀態中，無法適應外部世界施加的壓力和期望。亞洲社會中也存在類似的個體困境，個體往往被各種社會角色和身份的期待所束縛，如家庭角色、社會地位、職業角色等。這些角色期待往往來源於傳統文化觀念和社會期望，個體難以從中解脫出來，失去了



個人的自由和獨立性。特別是對家庭和社群的價值觀念要求個體將家庭和社會的利益放在個人利益之前，導致個體對自身需求和欲望的滿足受到限制。但與卡夫卡的作品相比，亞洲社會更加注重家庭和社群的價值觀，尊重長輩和傳統的群體觀念。這些價值觀在一定程度上提供了個體在困境中尋求支持和安慰的機會。此外，亞洲社會也正在逐漸轉變，個體對於自我發展和個人選擇的追求也越來越受到尊重和支持。

此外，許多亞洲國家的教育體制過於競爭和壓抑，個體面臨著嚴格的學業要求和就業壓力，難以自由發展和追求自己的興趣和激情。就業市場的不確定性和競爭也給個體帶來了焦慮和困擾，難以找到合適的職業和實現自我價值的機會。

總的來看，卡夫卡的作品中揭示了現代社會中個體受限和困境的普遍性。他筆下的主人公經常被不可理解的官僚體系和無情的權威力量束縛和壓迫，使個體感到無助和失去自我。而在亞洲社會，個體困境的根源可能來自社會和文化中對傳統價值觀的約束和期望，例如家庭責任、社會地位和道德規範等。然而，這些困境並非特定於亞洲，而是普遍存在於各個社會和文化中。

五、結論

通過對卡夫卡的作品進行深入探討，並將之與亞洲現實相對照，本文揭示了卡夫卡的作品與亞洲現實之間的相似性和異質性。卡夫卡的小說創造性地表達了他對社會現象的獨特看法和深度理解。這些內容包含了對權力、異化和人性的思考，這些都是我們在亞洲現實中也能觀察到的主題。在卡夫卡筆下，個體生活變成了一種反抗的象徵，一種擺脫社會鏡像和束縛的方式。當我們把這種方式運用到亞洲的實際環境中，就會發現這種對抗關係也同樣存在於很多亞洲社會和文化中。人們不斷地試圖在生活中尋找自己的空間，抵抗社會壓力，逃避既有的規則和預期。這種渴望自由的精神在卡夫卡的作品和亞洲的現實中都得到了充分的體現。

然而，儘管我們在卡夫卡的作品和亞洲現實

中都找到了對個體自由的追求、對社會規範的批判、對家庭關係與權力結構的解讀與透視，但兩者之間的具體表現形式卻存在著顯著的差異。亞洲社會的實際情況更為細膩且複雜，由於歷史、文化和社會等多重因素的影響，亞洲社會的形態和內涵可能遠超過卡夫卡所描繪的。但是，無論是在卡夫卡的作品中，還是在亞洲現實中，空間都是作為個體與社會、自我與他者、自由與壓迫的戰場。

總的來說，卡夫卡的作品和亞洲現實之間的比較，不僅提供了我們理解卡夫卡作品的新視角，也為我們理解亞洲社會實際提供了新的思考路徑。在未來的研究中，我們可以進一步探索卡夫卡的作品在不同文化和社會環境中進行解讀的更多可能性，以及不同的社會空間如何影響個體的自我認知和行為模式。只有深入研究和理解這些問題，我們才能更好地理解和應對這個多元、複雜的世界。

本文得到2021年湖南省教育廳科學研究項目《卡夫卡的文學創作特徵及其影響因素研究——以卡夫卡的四部作品為例》（項目編號：21C0558）資助。

- [1] 曾艷兵：〈學會「放棄」——一條理解卡夫卡的獨特路徑〉，載《南方文壇》2022年第6期，第84-88頁。
- [2] 李永芳：〈中國古代傳統家族制度的歷史嬗變〉，載《湖南社會科學》2022年第1期，第164-172頁。
- [3] 徐勇：〈家族政治：亞洲政治的魔咒〉，載《學術月刊》2010年第12期，第14-20頁。
- [4] K.L. 帕、耕香：〈馬來西亞和新加坡的家庭動態：對個人幸福的影響〉，載《國外社會科學》2002年第2期，第100-101頁。
- [5] 黃玉順：〈亞洲和平繁榮之道：生活儒學價值共享〉，載《社會科學家》2017年第1期，第9-13頁。
- [6] 許開軼：〈東亞威權主義意識形態的特徵解析〉，載《暨南學報》（哲學社會科學版）2009年第5期，第141-145, 156頁。
- [7] 盛邦和：〈「亞洲價值觀」與儒家文化的現代評析〉，載《中州學刊》2013年第1期，第95-101頁。

- [8] 李文：〈東亞的現代化與民族文化〉，載《當代亞太》2006年第12期，第45-51頁。
- [9] 孫立平：〈「關係」、社會關係與社會結構〉，載《社會學研究》1996年第5期，第22-32頁。
- [10] 郭慶科：〈中日集體主義傳統差異的跨文化心理分析〉，載《山東師大學報》（社會科學版）1999年第3期，第82-85頁。
- [11] 胡志明：〈一部現代的「兒子心理學」——解讀卡夫卡《判決》的「父親情結」〉，載《華南師範大學學報》（社會科學版）2000年第3期，第53-58頁。
- [12] 王躍生：〈中國家庭代際關係的理論分析〉，載《人口研究》2008年第4期，第13-21頁。
- [13] 邊馥琴、約翰·羅根：〈中美家庭代際關係比較研究〉，載《社會學研究》2001年第2期，第85-95頁。
- [14] 徐安琪：〈家庭性別角色態度：刻板化傾向的經驗分析〉，載《婦女研究論叢》2010年第2期，第18-28頁。
- [15] 江秀平：〈中國和日本傳統家族制度的比較〉，載《理論學習月刊》1996年第10期，第60-63頁。
- [16] 賈新奇：〈論家族主義的內涵及其與儒家文化的關係〉，載《哲學動態》2004年第2期，第17-20頁。
- [17] 王井梅：〈無聲的掙扎·沉默的反抗——論卡夫卡的家庭環境、個性心理及文學創作之關係〉，載《時代文學》（上）2010年第6期，第155-156頁。

- [18] 白魯恂、畢文勝、汪艷艷：〈文明、社會資本和公民社會：用以解釋亞洲的三個有力概念〉，載《國外理論動態》2013年第5期，第81-91頁。

Kafka's Heterogeneous Space: A Reading Against the Asian Reality

Zhou Yanhui (School of Foreign Languages, Hengyang Normal University)

Xu Zhuotong (School of Philosophy and Sociology, Lanzhou University)

Abstract: Franz Kafka is one of the most important writers of the twentieth century, and his work holds a high place in the history of world literature. Kafka's main ideas, including the hopelessness of human nature, the absurdity of bureaucracy, and the inescapability of the judgmental machine, have had a profound impact on Asian literature and social thought. Kafka's influence on European literature and thought has been widely studied, but there has been little in-depth exploration of analyses of Kafka's work from the perspective of Asian cultures and societies. From the perspective of social norms and family power relations, this paper analyzes the metaphors in Kafka's works involving bureaucracy, individual freedom, power and authority, and explores their relationship with Asian societies and cultural traditions, pointing out the commonalities between Kafka's reflections on human nature and Asian cultural traditions.

Key Words: Kafka, Asian society, Power relation, Cultural tradition