

編後絮語

■ 韓思藝

本刊副總編輯

冬去春來又一年，《文化中國》步入了而立之年。遙想當年，一群有識之士正是懷著重建中華文化精神價值的夢想，在溫哥華創辦了這個中西文化思想和靈性修養對話的學術平台。三十年過去了，主編梁燕城博士依舊在大洋兩岸奔走不息，在中西文化交流、貧困兒童教育、中國社會改革等各樣的事工中熱心事奉，依然保持著十足的雄心壯志而不知老之將至。與梁博士一樣醉心於中華文化繼承和發展事業的，還有本期為我們撰寫卷首論語的錢宏先生。早在上世紀九十年代，他就曾主持策劃編輯出版了28卷的《國學大師叢書》，如今又創建了全球共生研究院，篤信力行其「全球視野、東方情懷、善待他者、體行共生」的共生哲學。在卷首論語中，錢先生期望以「存同尊異，和解共生」的智慧化解俄烏衝突，讓人類社會實現和平。我們衷心希望這美好的願望能儘快變為現實。

在一個多元他者共存的世界裡，人們或受肉體的情欲的捆綁，或被虛榮與驕傲所迷惑，或被時代潮流的牽引，都生活在其有限的自我世界之中。如何能跳出自我的局限，進入「共生」的境界，需要進行不斷地哲學性的反思和宗教性的超越。本期的哲學和神學欄目中，成中英與梁燕城師生二人分別從「人而神」和「神而人」兩條不同的進路，進行了雙向的奔赴，這正是錢先生所說的「存同尊異」的共生精神。成先生認為本體兼含主體與客體的自我詮釋，論述了中國哲學內在而超越的精神，同時指出希臘哲學將神超越對象化後導致的主客二元對立之不足，認為中國神學不應該堅持上帝的超越對象化，上帝可涵化在宇宙生生不息的創化中。梁博士同樣借鑒了成中英的本體詮釋學思想，不過他認為，由神到人的路有兩條：一是存在本體的自身開顯，二是上帝在歷史中的啟示，前者可以內在而超越地內化到宇宙的生生創化之中，後者則可以進入到人的內在生命之中，達到天人合一的境界，並使

人更加明確地領會上帝的旨意，走向內在而超越聖化歷程。張豐乾的「《周易》今解」一文指出，由於人的「德」與「位」的不同，天人合一的層級和效果也有明顯的不同。這便在一定程度上解釋了成中英與梁燕城對於「天人合一」的果效的不同體會與認識。張豐乾認為，天人合一的理想的狀況是「君子」、「大人」、「聖人」與天的合一。探索「天之道」的神妙，明曉「民之故」的由來，就可以激發、興起神奇的物性而提前為民眾備用，其中蘊含著科學精神。「天人合一」之道也包括上層統治者要像天地的廣闊和日月的光明一樣，儘可能地為民眾提供助益。這些思想資源和現代的民主理念有諸多相應之處。三位學者的論文都圍繞「天人合一」展開了討論，雖然他們彼此沒有交流，並且討論的側重點也各有不同，但得出的結論卻彼此多有回應和補充，冥冥中竟然構成了一段此唱彼和、相得益彰的和諧樂章。這是一場多麼奇妙的思想盛宴啊！

最後需要特別提示的是，為了紀念《文化中國》創刊三十周年，本刊特意在封面上做了改動，在一片雲彩中烘托著「30周年」的字樣。這不禁讓人浮想聯翩：《文化中國》三十年一路走來，有多少碩學鴻儒曾與我們一路同行，林毓生、余英時、劉述先、沈清松、李澤厚、湯一介、方立天、龐樸……他們像雲彩一樣圍繞著我們，激勵我們不忘初心、繼續前行。三十年來，海內外的中華兒女共同見證了中華文化劫後重生和更新繁榮。如今，中華文化在世界上已經獲得了廣泛而深遠的影響力，漢語成為了世界上使用人數最多的語言之一，中國傳統藝術以其獨特的美學和深厚的歷史底蘊吸引著全球觀眾，春節、中秋節等中國節日也成為全球性的文化盛事。在其中，《文化中國》將屹立在中西文明的交匯處，繼續弘揚中華優秀的人文價值，不斷推進中西文明的互鑒通和，共同邁向美美與共的世界。