

編後絮語

■ 韓思藝

本刊副總編輯

鐘聲將鳴，多少人在寒風中一起呼喊計時；黎明將至，多少人在黑暗中等待著第一縷陽光劃破天際。對於《文化中國》而言，2024年的意義更是非比尋常。隨著新年的來臨，本刊將步入而立之年。

三十而立，《文化中國》已經形成了自己特有的風格，也聚集了一大批有相同志趣的作者群和讀者群。前些天，我在《文化中國》的微信群裡讀到一位學者談及中國文化中儒釋道三教之間的異同問題，他說，儒家和道家都認為人不是獨立的個體，而是綿長的家族血脈中的一位成員。對於這種說法，我很認同。我認為，與西方文化相比，這正是中華文化中獨特的關係性思維和共同體意識。在本期的卷首語和中華神學欄目中，梁燕城都談到了「天人合一」的問題。天人合一哲學是中國對宇宙人生整體的參悟。在天人合一中，人所具有的明覺仁愛與終極真理同體。在基督教神學中，心性所產生明覺仁愛是上帝本體的明覺仁愛性的彰顯，人憑信心即可在本體上與太初之道相聯合一。在神人相融互攝中，人轉化成神聖，這是從天人合一思路去了解神學上的神人合一。在神人合一的境界中，才能理解天人合一中的民胞物與，進而產生人類命運共同體的偉大情懷。梁燕城稱其思想是在融匯唐君毅與成中英思想的基礎上形成的，他稱之為「感通本體詮釋學」，據此可破解後現代的相對主義和虛無主義，使世界人民對美好生活的嚮往變成現實。

說到人類命運共同體，在安希孟通過梳理共產主義在中國的接受史，指出中國早期的共產主義者們認為，共產主義與大同社會、天下主義、世界主義，以及人類共同體和共同命運，是一系列彼此相關但分散的理論。他說，集權主義、家族世襲、貶斥多元、反對分治都不是世界主義。當今世界，有共同的度量衡，有共享語言和國際學術刊物，國際會議、國際組織、國際科學獎、國際法等國際合作不斷加強，這和馬克思的天下一家、共產國際、國

際工人協會的觀念是一致的。因此，人類文明歷史將會終結於多姿多彩，而不是思想統一。

事實上，共同體的意識與思想文化的多姿多彩並不矛盾。在中華民族的發展歷程中，不同的民族宗教之間就是在交流融合中不斷形成多元而統一的共同體。近年來在國內開展得如火如荼的宗教中國化運動，其源頭至少可以追溯到清末民初，其精神內涵很早就落實在海外華人中的信仰生活之中了。本期的專題對話從海外的視角來探討反思了「中國化」的議題。在多元文化的會通融合方面，李銳認為，賀麟作為現代新儒家的重要代表，他對儒學的現代化的思考，不管是將基督教精神引入新儒家以補足儒家所欠缺的宗教性，或是對文化哲學進行的時代化思考，都是為了增強儒家文化作為中國傳統文化的文化自信，以便更好地應對中華文化的危機。畢芳從「成德之學」的角度，探討了中國穆斯林體認真一、體證明德、通往至善、歸根覆命等會通回儒功夫論的具體實踐。說明伊斯蘭文明和中華文明的碰撞與融合，體現了鮮明的中國伊斯蘭教本土化特色，有利於弘揚中華傳統美德，推動明大德、守公德、嚴私德，有助於弘揚人類共同價值。唯偉對於吳冠中繪畫的賞析，在繪畫的領域為我們解讀了中國畫家們在會通中西方哲學、文化、藝術方面所做的努力，讓我們感受到藝術家們對「美」的追求，可以衝破東西方藝術哲學的界限，達到東方詩意與西方抽象的契合。

新舊交匯之時，夾雜著衝突與征戰；辭舊迎新之際，總給我們帶來希望與憧憬，三十年前，一群海外華人學者有感於改革開放帶給民族的新希望，立志在世界各地傳承弘揚中華文化，並豐富發展中華人文精神。三十年後，《文化中國》依舊懷著中華文化復興繁榮的偉大夢想，砥礪前行。感謝與我們懷有同樣夢想和希望的作者和讀者朋友們，有你們的相伴，未來的道路一定越走越寬。



漫山飄雪 (二)

作者：陳君立·現代水墨畫大師，先後畢業於加拿大蒙特利爾康戈狄亞大學藝術學士學位，以及澳洲皇家墨爾本理工大學榮獲藝術碩士銜。曾獲台北市立美術館、北京中國畫研究院、中國對外文化交流協會等頒發多個現代水墨畫創作獎項。作品為海內外各藝術館及藝術學院所收藏。現為國際彩墨畫家聯盟諮詢委員、香港現代水墨畫會名譽會長、丹青新塗協會顧問、香港中文大學專業進修學院現代水墨畫課程導師。舉辦個人水墨畫展二十餘次，參與聯展一百餘次，出版個人畫冊六本。