

甲骨文「癸」字形義新解

謝景泉

朝陽市委黨校理論研究室

曹萌

莆田學院文化與傳播學院

學界對甲骨文「癸」字的原形義解釋一直多有爭議，至今尚無令人信服的解釋。筆者通過對殷墟甲骨文、周原甲骨文卜辭中的癸字和商周青銅器金文中的各種形體的癸字進行比較分析後認為，甲骨文的「癸」字為甲骨文龜字正視體的繁寫體的簡化，其簡化後的字體被獨立出來後稱作「癸」，從鬼（龜的變聲）聲，用來作為天干的第十位。在甲骨卜辭中「癸」字除與十二個地支相配用於記日外，還被用作第十四位商王的廟號——「示癸」和配偶的廟號——「妣癸」。研究癸字的原形義，對於識讀以龜和癸為偏旁的甲骨文字及研究商朝時期以占龜為主的祭祀活動對於甲骨文字起源的影響都具有重要意義。

一、甲骨文癸（癸）的原形是龜

殷墟甲骨文癸字主要有兩種寫法，即𠄎、𠄏。對於人們對癸字的形義爭議，徐中舒在其主編的《甲骨文字典》癸字條做了總結和評議：「羅振玉謂𠄎乃𠄏之變形，𠄏字上象三鋒，下像著物之柄，乃戣之本字（《金文編》初版引羅說）。按𠄎與𠄏形相去甚遠，以𠄎為𠄏之變頗屬牽強，羅說不

可從。吳其昌謂癸字原始之初宜為矢之象形，雙矢交揆成𠄎形、𠄏形、𠄐形、𠄑形而得癸字（《金文名象疏證·兵器篇》）。饒炯謂癸為葵之古文，像四葉對生形（《殷墟書契前編集釋》）。按皆無確證。

《說文》：『癸，冬時水土平可揆度也，像水從四方流入地中之形。癸承壬，像人足…癸籀文從𠄎從矢』。按《說文》說解不確^[1]。上述觀點之所以「說解不確」，就在於他們沒有找到「癸」字的原形。只有找到癸字的原形，才能對癸字的形義進行正確的解釋。

甲骨文的十個天干文字由於在卜辭中經常使用，為了刻寫方便，筆劃都比較少，它們不應是文字的原形，而應是某一文字的簡化形式。順著這一思路來思考，我們先觀察一下癸字的甲骨文各種字體。

甲骨文癸字多寫作𠄎形（一期京862），此字形很抽象，很難與現實中的某種東西相對應。殷墟甲骨文癸字還有一種寫法，即𠄏（合集36846），其兩個交叉長畫的兩端分別穿過四個短畫中間，但對其所描述的形象還是不清楚。商代的金文體是當時流行的正體字，但由於商代的癸字金文體受甲

摘要：甲骨文「癸」的原形義解釋歷史上多有爭議，至今無令人信服的解釋。本文通過對殷墟甲骨文、周原甲骨文卜辭中的癸字和商周青銅器金文中的各種形體的「癸」比較分析，認為：「癸」的甲骨文原形是龜；在上古時代「癸」用作記錄最後一個天干日和廟號；「癸」、作為偏旁使用具有一定釋讀意義，以及「癸」字形態有演變。「癸」的甲骨文原形，及其用法表明，「龜」在上古時代具有特定的文化價值。

關鍵詞：甲骨文；癸；龜；天干

骨文體影響較大，其字形也如甲骨文體，如父癸方鼎、戊父癸甗的癸字呈𠄎形，而戊嗣鼎、六祀邲其卣、我鼎和母朕父癸鼎的癸字如𠄎形。因此從商代金文體中也很難看出癸字的形象。周原甲骨文字是商朝的周侯國流行的一種文體，其字形雖然刻得比較草率，不如殷墟甲骨文刀法熟練精緻，但有的字筆劃比較圓轉，尤其是有的字繁劃較多，這使其字形比殷墟甲骨文體更接近於所描畫的物體原形，如殷墟甲骨文禦字多簡刻為御字，即「午」加一側跪人旁，像一人朝「午」即馬轡跪祭。而周原甲骨文「禦」字則刻為示上一跪人手持馬轡御車形。由此看出，周原甲骨文的禦字形要比殷墟的禦字形更形象，其字形表明禦祭是為國王乘車出行而進行的祭祀、占卜活動。周原甲骨文把癸字寫作𠄎（周甲探13），此字把兩個相交長劃的四個末端畫成如同甲骨文「手」字形，但人足不論是殷墟甲骨文，還是周原甲骨文都刻成「止」字形，因此，此字不是人的形象，而應是有四個爪形足的動物形象。在眾多的動物中，龜前兩足各有五趾爪，後兩足各有四趾爪，而龜是商朝人崇拜的重要神靈，因此龜字在甲骨文中出現頻率較高。在甲骨卜辭中龜字的側視繁寫體之形𠄎（一期甲984）刻有兩個爪形足，而龜的正視繁寫體之形𠄎（合集10076）則刻有四個爪形足。我們把龜字甲骨文的正視繁寫體之形𠄎與周原甲骨文的𠄎進行比較可以發現，龜的正視繁寫體之形省去頭尾和背甲邊緣即為周原甲骨文字𠄎。由此我們可以說，周原甲骨文𠄎字為殷墟甲骨文龜字正視體繁寫體之形𠄎的簡化，即周原甲骨文𠄎的原形是龜。周原甲骨文字雖然與殷墟甲骨文字的風格差別較大，但二者有密切關係。據殷墟卜辭和周原卜辭的記載，商朝晚期曾向臣屬的侯（方）國發布公冊，主要是向各侯（方）國冊告祭祀商先王及軍旅之事。這一事實說明，周侯國的文字與中原侯國的文字一樣都屬於殷都文字系統，它們有共同的源頭。因此殷墟甲骨文𠄎字也如周原甲骨文字𠄎一樣為殷墟甲骨文龜字正視體繁寫體之形𠄎的簡化，其原形也是龜。按理，殷墟甲骨文中也應有𠄎字，但筆者看到的材料有限，至今沒有發現這類字形，可能是由於𠄎字使用頻率較高，殷都的貞人為了刻字方便，把𠄎皆簡刻為𠄎

或𠄎。這種簡化雖然方便了刻字，但使人們很難溯源它們原來的形象。

二、「癸」用作記錄最後一個天干日和廟號

刻甲骨的貞人之所以用龜的簡寫體「癸」來命名十個天干最後一個天干日，這可能與商朝在每旬的最後一個癸日用龜甲占卜下一旬吉凶的習俗有關。通過甲骨卜辭可以看出，癸是十個天干中使用頻率最高的，如《甲骨文合集》的第36537片和36846片皆是連續7個癸日占卜的卜辭。商王對癸日的占卜很重視，有時親自參與占卜，在殷墟卜辭中，多有「癸某日卜，貞旬無禍。王占曰……」之句。在商朝人的信仰中，龜是神靈，能夠預見未來的吉凶。既然是向龜卜問下一旬的吉凶，那麼用龜字的簡寫體𠄎來命名第十個天干日也就不奇怪了。

龜字正視體的簡化體𠄎獨立出來後被借用為天干的第十位，從鬼聲，即龜字之轉聲。在卜辭中，癸不再表義為龜，而是作為十個天干之一與十二個地支分別相配用於紀日，同時癸字還是第十四位商王和配偶的廟號，即「示癸」和「妣癸」，商王中只有這一位商王和配偶的廟號稱「癸」，但在商代晚期的多件青銅器如「戊嗣鼎」「母朕父癸鼎」「再父癸爵」「父癸佳觚」銘文中有「父癸」銘文，「我鼎」有「妣癸」銘文，而商代晚期沒有廟號稱「癸」的商王。說明「癸」字除了商王示癸和王后妣癸用作廟號外也被商朝晚期的高級貴族及夫人用作廟號。𠄎字獨立出來後，龜字的正視體、側視體及其他形式的異體字仍在使用，如「貞貞𠄎翌日」（金355），「丙午卜，其用𠄎」（前4·54·7）。「不契𠄎」（合集17746），「𠄎鬯七……」（明634）等等。西周早期的金文繼承了殷墟甲骨文龜字的正視體，如獻侯鼎銘文中的「天龜」。但甲骨文龜字的正視體和其他字體後來皆被棄用，流行到現在的龜字繁體字「龜」則為甲骨文龜的側視體形象。

三、「癸」作為偏旁的識讀意義與字形演變

在甲骨卜辭中，𠄎、𠄎也作為偏旁使用，組成新的字。既然𠄎、𠄎為龜字的正視體的簡化，

那麼我們就可以識讀帶彡、夂字旁的甲骨文字，如甲骨文卜辭中有𠄎（合集36537）、𠄎（合集292285）、𠄎（合集29293），如果彡、夂字旁皆表義為龜，那麼此三字與甲骨文𠄎（合集10198）為異體字，皆為手持荊木灼龜之義或以工具治龜甲之意。甲骨文有𠄎（前7·2·4）字，此字為龜在河邊之形，此字在卜辭中為神祇名，如卜辭有「貞又𠄎燎」。此神祇名應與龜有關。在卜辭中𠄎又為地名，此地名應因在河邊占龜而得名。甲骨文有𠄎（四期南明496）字，其形象為雙手持龜占卜之義，卜辭中有「𠄎示」，為祭祀先公、先王及舊臣之祭，而𠄎字的形象說明在此種形式的祭祀過程中要雙手持龜占卜。甲骨卜辭中有「而伯𠄎」，為而方伯的名字。在商代，各方國的侯、伯也利用龜甲或牛肩胛骨進行占卜，考古工作者在陝西周原、山東濟南市郊都發現了商朝刻有卜辭的龜甲，而方伯以𠄎為名也充分說明了這一點。《說文解字》收「揆」字，應是𠄎字後來的簡寫。《說文解字》：「揆，度也」，許慎說的「揆」字是後來的引申義，與甲骨文𠄎字為雙手持龜占卜之義相近。甲骨文有𠄎字，在卜辭中為地名，其中的彡字旁表義為龜，此地名得名也與占龜活動有關，此字現在未被釋讀。西周大簋銘文有𠄎字，此字為雙目注視龜即龜兆之義。此字後簡寫為「睽」，引申為注視之義，今有眾目睽睽一詞。在甲骨文卜辭中至今還有一些疑似龜字的異體字或帶有龜字旁的字未被釋讀。

西周滅商後，其金文癸字繼承了商代金文夂形和彡形，如西周早期的癸山簋、亞高作父癸簋的癸字如夂形，而令彝、走將作日癸觚、黃作父癸簋、開父癸簋和員鼎的癸字如彡形。西周的金文體同時也繼承了周原甲骨文字𠄎形體，如西周中期的五祀衛鼎、仲辛父簋、格伯簋、大簋，晚期的多友鼎和此簋上的𠄎字就與周原的甲骨文𠄎字相同，其中五祀衛鼎的癸字的四個短畫稍彎曲。格伯簋的癸字下面兩個短畫與兩個長畫的下端形成雙趾形，為刻字者故意省略，並不是異體字。大簋的「癸」字為𠄎字的偏旁。這種𠄎字形後來又被春秋的都公平侯鼎和戰國的侯馬盟書繼承下來，西漢時被許慎收入《說文解字》。癸字被隸化後已與甲骨文字的原形相去甚遠。

四、「龜」在上古時代的文化價值

龜是較早被古人信仰的神靈，用龜占卜在古文獻中就有記載，《洛書》說：「靈龜者玄文五色，神靈之精也，能見存亡明於吉凶」。《禮統》指出「神龜之象，上圓法天，下方法地，背上有盤法丘山，黝文交錯以成列宿，五光昭若黝錦，運轉應小時。長尺二寸，明吉凶，不言而信。」《管子·水地》進一步說明了用龜進行占卜可以預知吉凶的作用：「伏暗能存而能亡者，耆龜與龍是也。龜生於水，發之於火，於是為萬物先，為禍福正。」從上述記載中我們可以看出，龜作為神靈能夠把人間的吉凶禍福以兆的形式向人們顯示。正因為古人相信龜具有此神秘功能，才用龜殼進行占卜。考古資料證實，在河南舞陽賈湖遺址（7800-9000年）大墓中 useful 上下龜殼陪葬現象，龜殼內放置黑白兩色石子，有學者認為是響器，用於伴奏，但龜的上下殼相扣後，並不嚴密，容易從四足處、頭尾處漏石子。考古工作者鑑於有的龜殼經過修整，並刻有人眼等符號，認為龜殼和石子為占卜所用。賈湖遺址的龜神崇拜和用龜殼占卜習俗被後來大汶口文化（距今6300-4500年）繼承，在距今6300多年的大汶口文化早期的大中型墓葬中就有用龜殼和獐牙或獐牙鈎形器隨葬現象，墓主人手握獐牙或獐牙鈎形器，腰部放置龜甲。有的龜甲經過修整和鑿坑，有的刻畫「八」和「義」等符號，有的龜甲內放置四至六粒或十粒石子，顯然當時用龜殼和石子進行占卜已很流行。5000多年前的牛河梁紅山文化遺址中曾發現玉龜和以龜殼上下合體形式的斜口筒形玉器20多件，有龜崇拜和用玉龜進行占卜的痕跡。比紅山文化稍晚的安徽凌家灘文化遺址中曾發現分體式玉龜殼和斜口筒形玉器，有的斜口筒形玉器稍短的一側為平面，如龜的腹甲，稍長的一側為圓弧形如龜的背甲，尤其是在一個斜口筒形玉器內發現兩枚玉簽，說明當時用斜口筒形玉器和玉簽進行占卜。《史記·龜策列傳》記載的占龜祝詞有「今日吉，謹以梁卵煇黃拔去玉靈之不祥」和「假之玉靈夫子」^[2]之句。祝詞中稱龜為「玉靈」，這應為遠古用玉龜占卜習俗的遺留。商朝時期，占龜習俗達到鼎盛。商王族是一個比較

擅長卜骨的氏族，商王族的先祖「契」即為雙手持刀刻骨占卜之義，而商朝的「商」字為在祖先神位前用語言祈求之形。

在商朝之前，已經出現少量象形符號和數字符號，史籍傳說中也有倉頡造字之說，山西陶寺遺址一陶罐上有用朱砂寫的「文」字，但是，考古資料至今還未證實在商朝之前已經出現大批文字，而恰恰是商朝中晚期占龜活動的興盛促使了中國文字呈爆發式出現。這一現象始於商從洹城遷到安陽之後。在安陽，各代商王不論決定什麼事都要占卜，而刻字者為了把占卜之事用文字刻下來以備館藏，這就需要對眾多神靈名稱（含先公、先王名）、人名、地名（含方國名）、山崗、河流、動物、植物、器皿、兵器、工具等進行描畫造字，一開始是描畫原型，即象形文字，後來隨著描述的事物增多，字符描畫難以勝任，於是刻字人就利用原來的象形字做偏旁來會意或標聲創造形聲字，這樣就出現了文字大爆發現象。如果沒有商朝的占龜活動，也就沒有後來發現的數千計的甲骨文字。甲骨文卜辭中頻見的龜、甲、貞、卜、灼、兆、占、禍、區等字本身就與占龜活動密切相關。據筆者統計，在甲骨文中，起源於龜或龜身某一部分的文字就有100多個。甲骨文癸字作為象形文字，就如出土的眾多商朝青銅器一樣被深深地打上了商朝文化的烙印，但由於貞人用龜字的簡寫體代替癸字的繁寫體，再加上人們在傳承過程中對癸字原形義做出了錯誤的解釋，以今天我們在理解癸字原形義時感到困惑。好在我們有龐大的甲骨文字庫，只要我們依據當時的歷史背景進行溯源考察，就能夠在甲骨文字庫中找到它的源頭，還原其本來面目。

參考文獻：

1. 許慎：《說文解字》（北京：九州出版社，2001年），第863頁。
2. 吳令華：《吳其昌文集：金文名象疏證·兵器篇》（太原：三晉出版社，2009年），第59頁。
3. 王宏利：〈「天癸」詞義溯源〉，載《遼寧中醫藥大學學報》2013年（3），第172-173頁。
4. 何金松：〈漢字形義考源〉，載《華中師範大學學報》（哲社版）1994年，（4），第115-119頁。

注釋：

- [1] 徐中舒：《甲骨文字典》（下）（四川辭書出版社，2003年），第1567-1568頁
- [2] 司馬遷：《史記》（岳麓書社，1988年），第923頁。

A New Solution of Oracle Bone Inscriptions “Decyl” Shape

Xie Jingquan (Chaoyang Municipal Party School)

Cao Meng (School of Culture and Communication, Putian University)

Abstract: The original interpretation of “decyl” has been controversial in history, and there is no convincing explanation. Through a comparative analysis of the characters in Yin ruins, Zhou Yuan and various characters in Shang and Zhou bronzes, this paper believes that the original form of “decyl” is a turtle; in ancient times, “decyl” was used to record the last heavenly sun and temple number; “decyl” is used as a side, and the form of “decyl” has evolved. The original form of oracle bones of “Gui” and its usage show that “turtle” had specific cultural value in ancient times.

Key Words: Oracle, Gui, turtle, sky trunk