

編後絮語

■ 韓思藝

本刊副總編輯

《周易·賁卦》曰：「剛柔交錯，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」每一種文明都有其神聖性的根源，每一種文化都有其本土的特質。在上下五千年的歷史中，中華文明的發展就是一個不斷的「闡舊邦以輔新命」的過程，體現了「極高明而道中庸」中國氣派。中華文明是一個在中華大地上生長出來的文明，中國的現代化是一個賡續古老文明的現代化，是一個文化更新不已的歷程。在世界各國諸文明體系的發展中，雖然各有其連續性與斷續性的發展歷程，但是都離不開文明的會通與文化的本土化發展。

本期的特約專訪中，謝遐齡教授向我們闡明了中國文化中自古就有的宗教性。他說，在道教之前中國就有本土原生的宗教，「天」的信仰是中國人信仰的底色，不僅儒、釋、道中有深厚的敬天傳統，即使是信仰外來的基督教或伊斯蘭教信徒，其意識深處也是敬畏上天。在西方的現代化發展進程中，他們沒有背叛其傳統的上帝信仰。在中國的現代化發展中，我們也應該重新審視我們文化中的宗教因素，恢復對「天」的信仰，並在此基礎上構建當代中國政治哲學、法哲學和道德哲學。

帶著同樣的時代精神和問題意識，本期刊發的論文中，許多學者進行了相關的論述。梁燕城通過介紹論述宋明理學家們的「天人合一」思想，將儒家文化中本體、心性、生活、修養貫通起來。這篇文章雖然只是其圍繞天人思想進行中華神學構建的一部分，但其所論述的中國文化中關於宇宙人生的哲學理念——「天人合一」，呈現了儒家哲學對於信仰與心性修養以及倫理生活的整體思考。王坤在比較宗教學的視野中，探討了袁煥仙通過禪眼觀道，在禪道會通中詮釋莊子思想，並援引老子、基督教神學、伊斯蘭教蘇菲派的相關見解，參與到解讀莊子「喪我」以「任天」的心靈世界和修養工夫之中，體認出中國文化傳統的鮮明特色及可貴圭旨：學修雙彰，知行合一，博洽有歸。

在古老的天道觀念關照下，中國式現代化的政治、法律、文化的建設才能找到其進一步發展的坐標與方位。袁一達和李建森認為，我們面對的是一個舊傳統不再，新傳統並不十分「圓融」的時代，因此，從當下和未來著眼，我們需要基於共同體的變遷情境，立足當代中西文明的發展的基本勢態，實質性地推進中國當代社會與文化從「人倫（臣民）共同體」轉向「社群（公民）共同體」，為中國社會進入人類新形態的文明提供原創性的理念。通過對被西方稱為「刑法帝國」的中華政體文化的反思，廖奕和王科指出，「刑法帝國主義」的話語體系是西方近代法文化的建構，是西方法文化的霸權的表現。正常的刑法文化要在歷史傳統和現實需要基礎上，從制度表達和實踐模式上穿透帝國的話語陷阱，回應當前社會治理面臨的真實而普遍的問題。復興中華傳統優秀法律文化，促進全球刑法觀念和制度的更新。

我相信，本期論文中讓讀者眼前一亮的，應該是唯偉的〈趙孟頫的書畫藝術境界〉。這篇文章中用了大量的圖片，來向我們具體說明書畫藝術的不同風格以及其中的方法和背後的思想（為了更好地讓讀者欣賞與理解，我們在網絡電子版中，採用了其原稿中的彩色圖片）。其次，作者通過對中西古今藝術脈絡的梳理，運用對比的方法，會通了中西藝術家們在運用不同的藝術手段在探索真善美的道路上所經歷的共同的心路歷程，使當代的中國讀者能通過對西方當代藝術的理解，來賞析中國古人書畫藝術的精神世界。最後，作者對趙孟頫書畫藝術的解讀，也從單純的藝術鑒賞進入到了對其哲學思想分析的境界，使我們對趙氏藝術的理解更上了一層樓。

子曰：志於道，據於德，依於仁，游於藝。以遵循天道為志向，以已有的德性為根據，以仁心感通古今中西之風物人情，潛心專研技藝以博其義理之趣。求學進德之道如此，文化更新之道亦然。