

文
化
中
國



第 115 期

本期要目

二〇二三年第二期

- 「三個文明」磨合下的當代中國社會——復旦謝遐齡訪談錄（唐艷）
- 重建中國知識體系（呂嘉）
- 三一圓融與如來藏真心（梁燕城）
- 隱秘的顛覆（胡可濤）



CULTURAL CHINA

No.115 Vol.2 June 2023



目錄

文化中國

學術季刊
一九九四年創刊

CULTURAL CHINA

Academic Quarterly
First Published in 1994

國際統一標準刊號
ISSN 1201-0677

No.115
Vol.2 June 2023

院長 梁燕城
總編輯 梁燕城
副總編輯 韓思藝
劉琛
行政編輯 林寶玉

PRESIDENT
Thomas In-sing LEUNG
EDITOR-IN-CHIEF
Thomas In-sing LEUNG
DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF
Si-yi HAN
Chen LIU
EXECUTIVE EDITOR
Freda Po-yuk LAM

卷首論語

梁燕城：中國新時代多層次的文化開放 扉頁

特約專訪

唐 艷：「三個文明」磨合下的當代中國社會
——復旦大學謝遐齡教授學術訪談錄（一） 4

哲學研究

呂 嘉：重建中國知識體系 16
王 霞：論孔子慎畏思想的德政倫理蘊涵 33

中華神學

梁燕城：三一圓融與如來藏真心 42
金學哲：布魯姆哈特父子的上帝國度觀念 57

歷史文化

胡可濤：「隱秘的顛覆」：「文化置位」下的馬克思主義中國化
——李立三與安源工人運動析論 62
許俊琳：抗戰時期中國基督徒的民主想像與認同政治 69
王志偉、夏 泉：行走的「他者」：錢熱儲現象探析(1919-1927) .. 81
王 凡：中國現代化與基督教中國化視域下的婦女解放運動
——以中華婦女節制會創立者劉王立明為例 89

民族宗教

趙化雨：近代居士徐蔚如對華嚴學的貢獻 99
用旦加措：民間苯教文獻中的貢則（孔子）形象研究 110
張志鋒：納西族多元宗教的和諧共生研究 117
韓思藝：編後絮語 129

文化更新研究中心(加拿大)

PUBLISHING Culture Regeneration Research Society (Canada)
ADDRESS 114B - 8988 Fraserton Court, Burnaby, B.C. Canada V5J 5H8
TEL. 604.435.5486 WEB. www.crrs.org/category/cultural-china/
EMAIL. cultural.china@crrs.org

《文化中國》的歷史起源

《文化中國》起始於一群海外華人的夢想，在中國經過百年艱苦後，見改革開放展現民族的新希望，一群加拿大華人特別關心中華精神文化價值，在古今之變，中外之交的契機，能否更新重建。一面以中國價值貢獻世界，另一面吸納世界優秀文化，豐富自身的精神。

由此一群有理想的華人在加拿大社區中籌款，得當時卑詩省督林思齊大力支持，在1994年成立「文化更新研究中心」，由八位發起人在加拿大登記成為文化與慈善機構，大家決定出版《文化中國》學刊。

《文化中國》是由文化更新研究中心主導創辦，代表了這群發起人的共同理想。《文化中國》一開始主張文明對話，成為一橋樑，去溝通東西文化。至今已29年出版過百期到114期(截止到2023年3月)，仍將繼續下去。

今文化中國的理念已頗為普遍，一些文化學術刊物，用類似的理念為名，對這些不同於原本刊物的其他各方努力，我們都祝福其發展，盼能共同促進中華文化價值，及不同文化間的對話。

下期預告

理氣道器世界發展，莊敬誠信天人感通

當第一張世界地圖傳入中國，中國人的世界觀便開始了改變。從天下中國的中國中心視角發展成為站在中國看世界與在國際大勢中看中國的雙重視野。人性日生日成，中華文明也在綜合創新中走向現代。然而，變化與不變同時並存，天下觀念與天上境界對舉，在下一期的《文化中國》中，不僅會從文化哲學的角度，對中華文明的進程展開系列討論。也會有論文從宗教對談的角度探討文明之間的對話融合，以及由此引發的文化融合與文明進步。

本期圖片來源：封面設計：本期圖片來源：封面設計：本刊工作室；封底：靈思山野(四)，陳君立提供；第5,12頁：作者提供；第28頁取自：<http://unsplash.com/photos/rew954SMEzM>；第46頁：取自<http://www.freepik.com>>Designed by coolvector / Freepik；第85頁：取自https://www.sohu.com/a/501168330_100306；第90頁：取自典藏者：曾福全 Thomas Tsang 創用CC 姓名標示-非商業性-相同方式分享 3.0台灣 (CC BY-NC-SA 3.0 TW)。發佈於《開放博物館》https://openmuseum.tw/muse/digi_object/fc7762e5a8ea46d2d6b4e4725e1760c0#119043；第113頁：取自：《漢畫故事》(重慶：重慶大學出版社，2006年10月)；第119頁取自：<http://www.cpon.cn/special/details/116.html>

訂閱
印刷版：



網頁版：



試閱
電子版：



首席學術顧問

成中英(美國)

學術委員會高級顧問

安樂哲 Roger T. Ames(美國)

陳少明

陳衛平

馮達文

黃保羅(芬蘭)

李歐梵(美國)

李翔海

李澤厚

梁元生(中國·香港)

林毓生(美國)

林治平(中國·台灣)

劉小楓

劉再復

潘耀明(中國·香港)

杜維明(美國)

溫偉耀(加拿大)

謝文郁

徐岱

許正林

楊國榮

楊慧林

楊劍龍

楊念群

袁偉時

張踐

張志剛

趙馥潔

卓新平

(以姓氏英文字母或漢語拼音為序)

全體顧問團共51人，

由於篇幅的緣故沒有盡錄。

◎文章不代表編輯部的立場，作者文責自負。本刊文章全部獲加拿大及國際版權法保護。歡迎轉載、翻譯或輯錄，惟望以書面通知文化更新研究中心，並於轉載、翻譯或輯錄時，在有關文章後聲明出處。

◎The article does not represent the position of the editorial department, the author is solely responsible for the article. Culture Regeneration Research Society owns the copyright on the text content of Cultural China (quarterly) which is under the protection of Canadian and International law of copyright. Reproducing, translating or quoting of texts from Cultural China (quarterly) are accepted with the hope that Culture Regeneration Research Society has been informed in writing and credits are given after corresponding texts reproduced, translated or quoted.