

民間苯教文獻中的 貢則（孔子）形象研究

■ 用旦加措

中央民族大學

在苯教萬神殿中，有一個名為「貢則」的神靈（在一些經典中以巫師的形象出現），其名見諸苯教經典、史籍，非苯教文獻中也頻頻出現。依照這些經典的記載，這位神靈的形象不盡相同，對其歷史原型的追認更是相互抵牾。由此，幾個世紀以來，先哲、時賢圍繞其身份族別問題，進行了多種歷史考據。但是依舊議論紛爭、各持己見，至今不休。因此亟需跳出固有的研究範式，以新的視角再度審視「貢則」問題。本文筆者通過爬梳民間苯教文獻，篩選相關貢則的文本，以貢則的歷史形象為研究焦點，再度審視貢則問題。祈請有關方家指正：

一、研究回顧

貢則的歷史原型問題迭經學者研究，形成了五種觀點，即「象雄王子說」、「中原孔子說」、「唐太宗說」、「鯀大禹」、「倉頡說」，以及「中原文化符號說」等。首先，以土管·羅桑卻吉尼瑪(*thu'u bkan bloa bzang chos kyi nyi ma/1732-1802*)等傳統藏族學者認為，「貢則」就是「孔子」的音譯，其歷史原型則為中原儒家聖人「孔夫子」。「貢則為孔子」之說首次由土管提出，在其著作《土管宗派源

流》中，對此論述道：「儒家的導師是孔夫子或稱孔子。孔子出生釋伽降世的年代相距不遠，約在周朝末代周敬王時，生在漢地十三省之一的山東。其生平事跡，漢地普遍傳說他是一位最大的聖人。

……藏人言公子（貢則）神靈王(*kong tse'phrul gyi rgyl po/*)，認為是靈異之王。」^[1]這個說法被後世學者奉為圭臬，如貢珠·雲丹加措(*kong sprul yon tan rgy mtsho/*, 1813-1889)的《知識匯總》(*shes bya kun kgyab/*)，智觀巴·貢卻乎丹巴饒吉(*brag dgon pa bstn pa rb rgys*, 1801-1866)的《安多政教史》(*mdo a smd chos'byung/*)，貢布嘉(*mgon po skyabs/*)的《漢區佛教源流基》(*rgy nag chos'byung/*)等西藏史籍都秉承土管之說。

另有學人認為，上述觀點是穿鑿附會之說。所謂貢則並非孔夫子，而是古象雄國的一位王子。土丹平措《有關貢則神變王若干問題》^[2]一文認為，貢則是真實的歷史人物，於公元前1197年出生在加拉沃姆林(*rGy lg 'od m'I gling*)地區，苯教始祖頓巴辛如的親傳弟子，創制了曆算、垛術等。並且認為，之所以有人將孔子和貢則混為一談，是因為對孔子和貢則的生卒年代、主要功績缺乏考究，加之對土管大師等人的猜想盲目附和，遂成以訛傳訛。

摘要：苯教神靈「貢則(*Gong tse*)」的歷史原型，是學界最具爭議的議題之一，受制於研究範式固化、史料匱乏等因素，至今仍未形成定論；本文，筆者試圖以新近披露的文獻為依據，以貢則形象衍變脈絡為研究進路，以新的視角探再度討論「貢則」問題。論文提出貢則形象是漢藏族民族交流交往交融歷史造就的惠果。

關鍵詞：貢則；孔子；中原文化



倉旺·根燈丹巴(*tshangs dbang dge'dun bstn pa*)也持相同觀點，他在《論所謂貢則神變王究竟為誰》^[1](*kong tse'phrul gyi rgyl po zhes pa de yng snying su yin p'l skor la dpyd pa*)一文中，提出貢則出生於象雄，而非來自中原；並結合時代背景，以非常委婉的方式，對土管的說法進行了解構。他認為土管提出的「孔子之說」不過是權宜之計，其主要目的是想攀附「孔子之名」，左右康熙、乾隆對苯教徒的看法，避免皇帝以「異教徒」的罪名鎮壓四川嘉絨地區的苯教徒。

藏學家石碩以《嘛呢全集》(*ma ni bk'a'bum*)、《拔協》(*rba bzhed*)、《娘氏教法源流》(*nyang chos'byung*)、《賢者喜宴》(*chos'byung mkhas p'l dga'ston*)、等，成書於11-19世紀之間的史料為依據，將貢則或嘉貢則楚傑的歷史原型追認為「唐太宗」。^[4]他認為，吐蕃人之所以稱唐太宗為「孔子小化身王」，緣於吐蕃時期唐太宗使得很多漢文典籍傳入西藏，這些典籍多為儒家經典，如《詩》《春秋》《禮記》《尚書》《春秋後語》。通過這些經典了解到中原聖人「孔子」，由此吐蕃人心目中兩個漢地的聖人，一個是唐太宗，一個是孔子，久而久之就將兩者化約為一人，成為藏族人心目中代表中原文明的文化符號。^[5]他的推論是以藏文史料中出現的貢則確實是孔子為立論前提的，並且耦合兩家之說，給予猜想式的解釋，因此我們也可以將他的說法歸類為「孔子說」。

「鯀大禹說」是由藏學家容鶴人首次提出，他的《苯教史中「貢子赤傑」和「嘎納雜薩」的原文探尋」一文，通過對標漢文古籍《山海經》中對鯀大禹的記載，提出貢則與鯀大禹實為同一人的觀點。同美先生也同樣認為貢則是中原神話傳說中的一位人物，他在其著作《西藏苯教研究——岷江上游本教的歷史與現狀》提到，「公宰赤嘉非孔子，苯教文獻中所說的公宰赤嘉其實是漢籍中漢文字的創造者倉頡。」

如果以上都是以歷史考據考證的方法，對「貢則」問題給予了解答。那麼另有研究者以「文化符號論」的視角，對此給予新的理論解釋，他提出貢則沒有具體的歷史原型可供追認。他是「儒家文化在藏地的傳播與發展過程中形成的一個變異

的『中原文化符號』的產物，並不存在固定的歷史原型。」^[6]

以上考據都是以佛教傳入西藏後或者後弘期時期的文獻為信息來源，而近年來在民間發現的古藏文苯教則為我們提供了一些新的研究路徑。以下通過解讀這些文獻中的「貢則」，一探苯教文獻中的貢則形象。

二、貢則（孔子）類文本的認定和解读

（一）文獻概況

民間古藏文文獻主要遺存於三江兩河流域，即白龍江、白水江、岷江、洮河、盤曲河；按行政區域而言，在甘肅迭部、舟曲、宕昌、卓尼，以及四川九寨溝、若爾蓋、平武等地。

目前已經公開出版的古藏文苯教文獻集有四個版本，分別為《古藏文苯教手抄珍本文獻》(*gnav rabs bon gyi dpe dkon bris ma*)、《古藏文苯教文獻》、《藏文苯教文獻》、《舟曲民間苯教文獻》。此四版文獻集共收錄苯教文獻1906卷、28517頁，可謂浩如煙海、汗牛充棟。

經過筆者系統爬梳苯教文獻，從中發現「貢則類」文本17本，分別為：《外八卦谷類經》(*phy'i pa kha rgyd kyis'bru sna dbu lags so*)^[7]、《漢地避難經》(*rgya rg keg zlog*)^[8]、《貢則朵師經》(*gong tse gto mkhn dbu lgs so*)^[9]、《貢則（孔子）伏怪經》(*gong tse gdon skyur dbu lgs so*)^[10]、《猴子起經》(*sprol gis nyl lang*)^[11]、《貢則神變王》(*lha gong tse'khrisi rgyl*)^[12]、《貢則家祭》(*gong tse khyim sngn*)^[13]、《貢則》(*gong tse*)^[14]、《貢宰》(*gong tses*)^[15]、《貢則》(*gong tse*)^[16]、《貢則》(*gong tse*)^[17]、《貢澤》(*gong tses*)^[18]、《貢則》(*gong tse'phrul gyi rgyl po*)^[19]、《貢澤》(*gong tses*)^[20]、《貢則除垛》(*gong tse gto' bsgyur*)^[21]、《貢則除垛》(*kong tshe gtod' bsgyur*)^[22]、《西當插羽》(*gzhi'l 'ding bsgron'tzugs*)^[23]。通過仔細對比，筆者發現其中不少文本內容大致相同，屬於同本異抄現象，遂篩選了其中保存完整，書寫清晰的文本為母本，並與其他同類文本仔細對校，作為本論文主的主要文獻依據。

（二）文獻特點

關於這些古卷的成書年代學界議論紛紜，然尚無確見。才讓太先生認為，「由於這些文獻是以手抄形式相傳至今，故而我們從應用的紙張和字體來分析不顯得非常古老。從文獻的成書時間講，經歷了漫長的過程，其具體時間很難斷定」^[24]。洲塔教授說：「這些文獻出自苯教世家，年代不詳，多為明清以來的新抄經文很少。……這些文獻源自阿里地區，後隨藏族部落遷徙流傳之甘青川藏區。據收藏者講述，家中所藏文書已傳承幾十代之久」。綜合兩家之說，這些文獻抄寫年代雖在明清之際或者更晚，但其源頭活水在象雄王朝，並隨被譴教徒、吐蕃戍邊士兵傳播至此、存續至今。

如上所述，從文獻的保存現狀來看，這批文獻逸散民間歷經千年，仍保存完好，殘卷極少，紙張完整、字跡清晰，圖像色彩鮮艷。傳統梵篋裝幀一函經文，內有若干卷，每卷封面寫有題名並以圖繪點綴，篇幅一般在100頁之內。除極少數採用藏文楷體書寫^[25]，其餘全部採用藏文草體手抄而成。因此光從這些推斷其成書時間顯然在於明清之時，但從其語法、詞匯、詞藻的運用，以及敘事風格等方面來看，具有濃郁的古藏文文獻特點。因此我們需對這個矛盾給予合理的解釋。

從詞匯層面看，文中包含大量的縮詞、方言。從文獻內容看，民間苯教文獻卷帙浩繁、內容駁雜，幾乎囊括宗教生活所有內容、形式，上敬神明、中調家事、下伏鬼怪，「打卦問卜、治病禳災、婚喪嫁娶、祭祀山神。」^[26]按其功能，可以分為「祭神類、除污類、護法類、招魂照福類、禳解類、伏魔類、卜算類」^[27]。按照苯教發展三段論，可以歸類到斯巴本教文獻、雍仲本教文獻^[28]，前者按期內容，可以分為創世紀神話傳說類、喪葬儀軌類、神祇類文獻^[29]，後者迭經古今學者研究，分類方式多樣複雜、各不相同，但無關宏旨，不再贅述。也有人將民間苯教經書分為雍仲苯教經書、解穢類、夏當類、祭神類、招魂類、卦書類。^[30]筆者認為這種分類最為確當，量體裁衣地囊括了民間古藏文苯教所有經書。

從上可知本文所要探討的文本，屬於斯巴本教文獻，具體書寫時間雖在於明清之際，但因其佛

教影響較小，較為完整地體現了佛教傳入之前的歷史訊息，具備較高的參考價值。

三、貢則與中原文化

筆者通過閱讀這些貢則類文本發現，貢則在民間苯教中始終以垛術儀式創造者的形象示人。在垛術儀式中，與年曆、星宿、八卦、九宮等中原文化息息相關。筆者為了方便閱讀，將其用藏文楷體錄入，並將其中縮詞、別字都改為現代通用寫法，用「（）」補充在相應位置，並翻譯成中文。以下通過解讀文本探究貢則形象：

（一）《漢地禳煞經》

這本名為《漢地禳煞經》的文本，發現於甘肅迭部縣，現收編在全文才讓太、阿旺嘉措主編的《古藏文苯教手抄珍本文獻》第9冊中，全文共有3頁、10行，由藏文草書(*dbu med*)簇通體書寫。具體如下：

P1a: 《漢地禳煞^[31]經》。

P2b的中文對譯為：

漢地禳災咒集經，頂禮南無三世眾佛，敬禮貢則神變王，禮拜五尊五行神。……我與施主家眷等，禳解年災之害，月宰之害，夜災之害，食災之害，十二年輪災之害，八卦災之害，九「勤」^[32]災之害。禳解陷於年九宮災，禳解黑夜之災，禳解時歲之災，禳解陷於命九宮之災，身九宮之災，龍大九宮之災。

從命禳除敵害，從身禳除敵害，從福德禳除敵害，從氣數禳除敵害。預防命陷於棺眼，預防身軀陷於棺眼，禳解葬眼病害，預防陷於死亡葬眼。禳解男災害女，禳解女災害男，禳解父災害兒，禳解兒災害父，禳解長災害幼，禳解幼災害兒，禳解婦災害童，禳解母災害女，禳解女災害母，禳解君災害民，禳解民災害君。禳解年王昏令，禳解月臣奸污，禳解夜惡軍，禳除歲時凶器之害。禳救我與施主家等，降服一切敵害。

這是一篇禳災垛^[33]儀式類文本，通過舉行儀式，禳解預防將要可能發生的災害、疾病等。這個文本從題名到內容，處處透露著與中原文明的濃厚氣韻。題名中的「漢地」(*rgya nag*)，內容中的「八卦」、「九宮」、「十二年輪」等等詞語，無不向我們昭示這貢則與中原文明的某種聯繫。



(二)《外八卦谷類經》

此文本同樣發現於甘肅迭部縣，現收編在全文才讓太、阿旺嘉措主編的《古藏文苯教手抄珍本文獻》第5冊中，全文共有9頁、39行，由藏文草書(dbu med/)簇通體書寫。具體內容如下：

P1a:《外八卦谷類經》。

P2b的中文對譯為：

今朝禮拜貢則神變王。梵天大神幻化中，金日白月晶星生，從中又生四季之四王，毛把比首三果之王也。獻您八種穀類之祭司，八種禽類之壽命，八種木類之宮殿，八種綢類之霓裳，八種絲類之裙子，珠寶金玉銅鐵等。祈請勿降疾病於人間，勿降瘟疫於家畜，勿挑口角爭端。

P3a的中文對譯為：

請勿燒邪火，請勿施予年敵月向。下方居楊則神變王，夏季神人共主楊則神變王，獻您八種穀類之祭物，八種禽類之放生符，珠寶金玉銅鐵等；祈請夏季勿降疾病於人間，勿降瘟疫於家畜，勿挑口角爭端。下方居住赤則水劍王，您是秋季人間主宰，獻祭八種禽類之放生符，八種綢類之霓裳，絲類金玉銅鐵等。祈請秋季勿降疾病於人間。

P3b的中文對譯為：

勿降瘟疫於家畜，勿生爭戰事端。下方居住幾貢神變王，您是冬季寒冷之王，獻祭八種禽類之放生符，八種綢類之霓裳，絲類金玉銅鐵等。祈請冬季勿降疾病於人間，勿降瘟疫於家畜，勿生爭戰事端。（這裡應該闕漏了下方）三頭皓月虎臣聚，勿引軍人軍隊。下方居住三十佩劍者，希望他們的寶劍鋒利依舊。下方居住

二十八梓淇，他們是二十八行星，向他們獻祭八種穀類之祭物。

八種禽類之放生符，八種木類之宮殿，八種綢類之霓裳，八種絲類之裙子，珠寶金玉銅鐵等，祈請星宿勿===。下方居住十二時間主神，那是十二年輪，向他們獻祭八種穀類之祭物，獻祭八種禽類之放生符，八種綢類之霓裳，絲類金玉銅鐵等。下方居住五個巨人，他們是五行主神，祈請消除水火之煞，消除金火之煞，消除金木之煞，消除五行之煞，預防人病畜疾，消解爭端口角。

P4a的中文對譯為：

四項不失窩巢，+++++++九種穀糧及珠寶金玉銅鐵等，切勿消滅「魂」命福德等。向年月福等，布施我家兒，+++，虎斯巴冕金冠，敬獻我家兒，猴年二十五歲時，保佑不受鬼怪傷害，五位鳥年時，斯巴不受污染。

P4b的中文對譯為：

五行龍年時，世間資財不消滅，本騎犛牛的背上的，兔子冕金冠者，將我小兒獻給您，五位雞年時，十二年輪不受鬼怪侵擾，五位牛年時，不要產生鬼怪之害，世間龍冕金冠者，儀式做酬金獻您。世間狗帶金冠者，不要生鬼怪之害，五位虎年時。

P5a的中文對譯為：

怪王贊^[34]不要傷害，五位馬年時，不要削減世間繁華，統管夏年者，帶金冠的世間蛇，美酒敬您做酬金。五位豬年時，高怪不要傷害。五位羊年時，怪王贊^[35]不要傷害。五位兔年時，不要削減世間繁華。統管夏犛牛者，帶金冠的世間馬，將此獻您做酬金。五位鼠年

時，保佑施主家眷等，牽握我的穆神，完。

從這篇文本中可以看出，斯巴苯教是如何將時間運行規律嵌入空間構造格局當中，從中可以窺見前佛教(*pre-buddhism*)時期西藏的時空觀念。由於方言、別字等原因，對其內容解讀造成一定困難。但是「五行」、「十二屬相」、「二十八星宿」、「八卦」等與中原曆算相關的詞語，昭示這這篇首行便向貢則祈禱的文本，這同樣證明了苯教文獻中貢則與中原文化的密切關係。

(三)《貢則垛師經》

此卷發現也同樣發現於甘肅迭部縣境內，由才讓太、阿旺嘉措發現、整理，現收輯在《古藏文苯教手抄珍本文獻》第9冊中，全文共有8頁、39行，由藏文草書(*dbu med*)簇通體書寫。具體內容如下：

P1a:《貢則垛師經》

P1b的中文譯釋為：

今朝貢則垛術調萬物，我辛茹^[56]教法伏眾生，世間之水養生命，賽馬之角穿所有，我貢則降世之前，一則無後之災行垛術，二則斷後之災行垛術，三則滅門行垛術，四則兇殺之災行垛術，五則離家之難行垛術，六則咒語需垛術，七則暗箭行垛術，八則黑色加碼行垛術，十則喪葬行垛術，十一尸路行垛術，十二噉鬼行垛術，十三羅鬼需垛術。

P2a的中文譯釋為：

貢則駕臨騏子至，垛術調轉為何等，貢則未來之前，諛詐財務行垛術，病害產蟲行垛術，爭端富貴行垛術，指尖小孔行垛術，紀蘭山水行垛術，鹿之墓穴行垛術。貢則駕臨騏子至，垛術調轉為何等，三百娘子迎娶來，壯年萬頌然光苯教垛。

P2b的中文譯釋為：

獻酒食錄者苯教垛，他們有分四種類。貢則八卦律令中，貢則勝利行垛術，垛調無返十三種，北方贊神才鵬被垛術伏，改變偏淡不公貢則垛，癒合傷口貢則垛，轉貧為富貢則垛，救治疾病貢則垛，治殘為全貢則垛，貢則垛術富幻能。

P3a的中文譯釋為：

貢則垛術很殊勝，垛術法壇中，索姆之子身姿妙，九副弓箭形狀美，九種瑞兆形狀美。現在恐怖五天門需垛術，松木五地門需垛術，老鼠五不淨需垛術，牛之無爭端需垛術，虎之五無後需垛術，兔之五黑佔需

垛術，蛇之五惡兆需垛術。三之惑亂需垛術，四之。

P3b的中文譯釋為：

死亡需垛術，五之離家需垛術，六之凶鳥需垛術，七之鳥煞需垛術，八之劫麻需垛術，九之穀宅需垛術，十之墓地需垛術，十一鹿角需垛術，十二贊路需垛術，十三富貴需垛術，陽木狗和陽木龍，父叔五扇天門需垛術，陽火狗和陰火龍，祖母五扇天門需垛術，兒孫五扇天門需垛術，陽金狗和陰金龍，陽水狗和陰水龍。

P4a的中文譯釋為：

年之五扇天門需垛術。現在五扇地門需垛術，陰木豬和陰木蛇，父叔五扇地門需垛術，陰火豬和陰火蛇，祖母五扇地門需垛術，陰土豬和陰土蛇，子孫五扇地門需垛術，陰金豬和。年之五扇地門需垛術。現在五分別需垛術，陰木猴和陰木鳥，陽火猴和陰火雞需垛術，子孫五分別需垛術，陽土猴和陰土雞，祖母五扇房梁門需垛術，陽金猴和陰金雞，寶物之子的五扇房梁門需垛術，陽水猴陰水雞，年之五扇房梁門。

P4b的中文譯釋為：

現在五種爭端需垛術，陽木牛和陰木羊，父系五種爭端需垛術，陽火牛和陰火羊，子孫五種爭端需垛術，這位施主十二年輪怪王勿傷害。完！

由這三篇發現於甘肅迭部縣境內苯教文獻，我們可以知道貢則類文本總是與中原文化密切聯繫，尤其是八卦九宮、陰陽五行、十二屬相、二十八星宿等。由此我們可以初步推斷，在斯巴苯教文獻中的貢則的歷史原型就是一位來自中原的歷史人物，並且與五行學說、甲子曆算等密切相關。因此筆者認為，「貢則」問題的解題與漢藏民族互動的歷史密切相關，貢則形象的多變或著衝突，是這段歷史的具體體現。

四、結語

本論文在系統爬樹民間苯教文獻的基礎上，篩選出貢則類文本17本，並通過仔細對比、校勘，對其中具有代表性三篇文本進行了解讀。發現在民間苯教文獻中，貢則是垛術儀式的主神，這類儀式始終與中原的甲子曆算、八卦九宮、陰陽五行、十二屬相、二十八星宿等中原文化標識密切聯繫。因此筆者認為貢則形象的塑造過程中，融入了某

位中原歷史人物的特徵，是漢藏民族交流交往交融的歷史標格。縱覽西藏文明交流史，將本土歷史人物與外來文化中的代表人物進行嫁接、熔鑄的例子並不少見。如將苯教巫師頓巴幸茹與佛教創世人的形象巧妙融合，並將頓巴辛茹塑造成苯教的創始人；又如將格薩爾和關二爺、文昌等融為一體，塑造成西藏本土的護法神，這些都是文明交流的典型例證。

從內容上看，苯教對這些中原文化因素的吸取，並不是照搬照抄，而是以通過改造、熔鑄，將其納入到自成體系的苯教宇宙世界構造圖式中。我們知道文化的傳入、吸收、融入並不是一朝一夕達成的。雖然很難通過儀式類文本對這段歷史給予確切的時間，但是可以確定漢藏民族交流交往交融的淵藪在佛教傳入之前就已開始。

基金項目：本論文系國家社會科學基金項目「宗教中國化與築牢中華民族共同體意識研究」（項目號：21BZJ002）的階段性成果。

參考文獻：

- [1] 洲塔序，洛桑靈智多傑主編：《民間古藏文苯教文獻》（蘭州：甘肅文化出版社，2012年12月）。
- [2] 才讓太、阿旺嘉措主編：《古藏文苯教手抄珍本文獻》（西寧：青海民族出版社，2016年12月）。
- [3] 倉旺·根燈丹巴：〈論所謂貢則神變王究竟為誰〉，載《西藏研究》（藏文版），2003年第4期。
- [4] 羊本才讓：〈貢則與孔子：苯教文化中的塚術師（kong tse）及其歷史原型考察〉，載《宗教學研究》，2021年第4期。
- [5] 石碩：〈從藏文史籍中的四個稱謂看吐蕃對唐太宗的認知——兼論吐蕃的中原觀〉，載《中國藏學》，2015年第3期。
- [6] 才讓太：〈藏文手抄本苯教文獻的發現及其當代文化價值〉，載《中國藏學》，2021年第2期。
- [7] 圖丹平措：〈有關貢則神變王若干問題〉，載《西藏研究》（藏文版），1998年第2期。

注釋：

- [1] 土管·羅桑卻吉尼瑪著，劉立千譯：《土管宗派源流》（成都：四川民族出版社，1984年11月），第201-202頁。
- [2] 圖丹平措：〈有關貢則神變王若干問題〉，載

《西藏研究》（藏文版），1998年第2期。

- [3] 倉旺·根燈丹巴：〈論所謂貢則神變王究竟為誰〉，載《西藏研究》（藏文版），2003年第4期。
- [4] 參考羊本才讓：〈貢則與孔子：苯教文化中的塚術師（kong tse）及其歷史原型考察〉，載《宗教學研究》，2021年第4期。
- [5] 石碩：〈從藏文史籍中的四個稱謂看吐蕃對唐太宗的認知——兼論吐蕃的中原觀〉，載《中國藏學》，2015年第3期。
- [6] 羊本才讓：〈貢則與孔子：苯教文化中的塚術師（kong tse）及其歷史原型考察〉，載《宗教學研究》，2021年第4期，第169頁。
- [7] 才讓太、阿旺嘉措主編：《古藏文苯教手抄珍本文獻》第9冊（西寧：青海民族出版社，2016年12月），第9冊，第19-26頁。
- [8] 同上，第9冊，第81-82頁。
- [9] 同注[7]，第9冊，第123-130頁。
- [10] 同注[7]，第10冊，第123-130頁。
- [11] 洲塔、洛桑靈智多傑主編《古藏文苯教文獻》（蘭州：甘肅文化出版社，2011年12月），第1冊，第170-175頁。
- [12] 同上，第3冊，第120-127頁。
- [13] 同注[11]，第11冊，第154-163頁。
- [14] 同注[11]，第14冊，第124-133頁。
- [15] 同注[11]，第16冊，第130-137頁。
- [16] 同注[11]，第19冊，第165-174頁。
- [17] 同注[11]，第22冊，第136-142頁。
- [18] 同注[11]，第22冊，第29-38頁。
- [19] 同注[11]，第27冊，第76-81頁。
- [20] 同注[11]，第29冊，第171-180頁。
- [21] 洛桑靈智多傑主編：《民間古藏文苯教文獻》第3冊（蘭州：甘肅文化出版社，2012年12月），第161-176頁。
- [22] 同上，第18冊，第171-176頁。
- [23] 同注[21]，第36冊，第119-126頁。
- [24] 才讓太序，才讓太、阿旺嘉措主編：《古藏文苯教手抄珍本文獻》（西寧：青海民族出版社，2016年12月）。
- [25] 洛桑靈智多傑主編：《民間古藏文苯教文獻》中第1-2冊、部分29冊，是筆者在系列文集中見過的全部用藏文行楷書寫的文本。
- [26] 伊西旺姆、道吉才讓：〈甘肅南部山區藏族早期苯教藏文文獻的分類研究〉，載《西藏大學學報》（社會科學報），2015年第4期，第120

- 頁。
- [27] 參考：王萬平、阿旺嘉措：〈白馬藏族地區苯教經書及儀式調查研究〉，載《宗教學研究》，2021年第4期，第159頁。
- [28] 參考羊本才讓、張澤洪：〈論斯巴苯教與雍仲苯教之間的關係——以古藏文苯教文獻和雍仲本教文獻之間的關係為視角〉，載《宗教學研究》，2019年第4期。
- [29] 參考才讓大：〈藏文手抄本苯教文獻的發現及其當代文化價值〉，載《中國藏學》，2021年第2期。
- [30] 洲塔序，洛桑靈智多傑主編《民間古藏文苯教文獻》（蘭州：甘肅文化出版社，2012年12月），第1-7頁。
- [31] 星相學術語，指計算年歲的關煞。
- [32] 藏文 *rme* 的音譯，義為不淨、不潔。
- [33] 「在苯教九乘教義中，旨在處理日常生活當中的諸多問題、重建宇宙和諧秩序」的是被納入恰幸乘 (*phya gshen*) 系列的4種儀軌：占卜 (*mo*)、天文曆算 (*rtsis*)、禳解堆術 (*gto*)、醫療 (*dbyad*)。在實踐中，這4種儀軌構成一個不可決然分割的完整程序，通過占卜與曆算判明引起惑障的原因，進而通過堆術和醫療進行對治。……「堆在這4種儀軌當中居於核心地位，它分為闡述界之起源、人類世系和神魔來歷的『芒』 (*sm-rang*)，以及獻祭替身物的贖身儀式『錄』 (*glud*) 兩個步驟。其中錄這一儀軌中又包含象徵受害

者生命與五行的『堆』 (*mdos*)、替身俑『錄』 (*glud*) 和作為補充的『益』 (*yas*) 三種供物。作為一種禳解儀軌，堆術主要是用來對治遍布空間的非人類『因布』 (*gyen po*) 所引發的各種惑障 (*gnod pa*)。」王含章，阿旺嘉措：〈迭部藏族的民俗宗教「堆」 (*gto*) 及其文化內涵分析〉，載《宗教學研究》，2018年第1期。

[34] 居住在岩石中的精靈，赤面、好戰是其特點。

[35] 同上。

[36] 苯教始祖，辛茹米我切。

A study of Kongtse's (Confucius') Representation in the Ancient Tibetan Bon Literature

Yong Danjiacuo (Minzu University of China)

Abstract: The historical prototype of the Bon god Kongtse is one of the most controversial topics in the academia. No definitive conclusion has yet been reached as a result of a number of restrictions. In this study, the author makes an effort to revisit the Kongtse controversy from a fresh angle using recently discovered documents, using the development of the image of Kongtse as the research approach. The paper points out that Kongtse is the result of the exchange between Han and Tibetan nationalities.

Key Words: Kongtse, Confucius, Han culture