二道漠河流域的歷史文化與自然景觀

■ 曹　萌

莆田學院文化與傳播學院

摘　要：二道漠河是遼寧西部和內蒙古自治區東部之間的一條河流，坐落在遼寧省建平縣青峰山鎮，位於中華5000年文明坐標的紅山文化覆蓋區。該河流域同時也分佈著夏家店文化的各種民人活動遺址，進入戰國時代後，建平縣屬燕國境內，二道漠河流域又分佈著多處燕國古城址；後來，二道漠河流域成為明清之際蒙古人駐牧地，這裡又明顯地存留著明清時期蒙古族駐牧痕跡；清朝中後期，關內「闖關東」人群進入二道漠河，這裡再凸起了移民文化。因此，二道漠河是一條歷史文化河流，是我國東北地區歷史文化和民族文化發展的一個生動標本；加之河川兩岸坐落著高低不等的四五座海拔近千米山峰，以及其上的諸多自然景觀，遂使二道漠河流域的人文特色更為顯著，並成為觀照東北地區歷史文化的一個窗口。考察描述二道漠河流域的歷史文化與自然景觀，可具體認識東北地區特定區域民族發展和移民聚集的軌跡，乃至山川地貌與民人生存關係，並能挖掘出特定的推動歷史進步元素和社會發展價值。

關鍵詞：二道漠河；歷史文化；自然景觀

二道漠河位於遼寧西部和內蒙古自治區東部，坐落在遼寧省建平縣青峰山鎮，是一條自北向南走向的河流，以及因此沖積而成諸多灣地和溝岔，其流域面積大約為100平方公里。因該河流域分佈著自夏家店文化以來的各種民人活動遺址，尤其是明顯地存留著明清時期蒙古族駐牧痕跡和清朝中後期漢族「闖關東」的移民文化，因此二道漠河也是一條歷史文化河流，是我國東北地區歷史文化發展的一個生動標本；加之河川兩岸坐落著高低不等的四五座海拔近千米的山峰，以及其上的自然景觀，遂使得二道漠河流域的人文特色更為顯著，並成為一扇觀照東北地區民族歷史文化發展的窗口。

一、二道漠河及其明清時期蒙古人駐牧痕跡

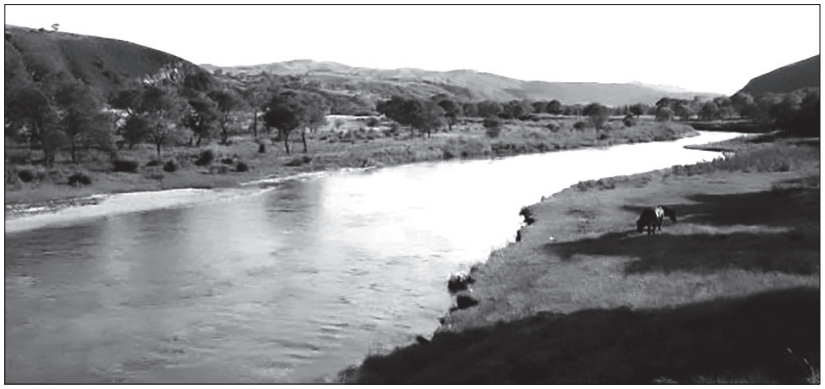
如果僅從漢字角度去顧名思義，二道漠河似乎是一條經常刮著風沙的河床，或者其旁還應該有一條與之相聯繫的頭道漠河。但是據謝景泉副教授及地方學者劉志軍等人的考證，這條河流的名稱其實並非漢語名字，而是源於蒙古語。「二道漠」是蒙語「額爾德木圖」的諧音簡稱，意為聰明有才學，這是蒙族貴族的人名，因此二道漠河是一條以人名命名的河流。該河是今遼寧省西部地區大凌河的一個支流，源起於今遼寧省建平縣青峰山鎮的建昌溝村，在流經本鎮及喀喇沁蒙古族自治縣後，匯入大凌河，然後再與其他分支河流一起在錦州市東南一帶流入渤海。關於二道漠河，出版

於1931年的《建平縣志》有所記載，云：「二道漠河發源於建昌溝裡的哈喇貴梁下」。「哈喇貴」也是蒙古語，意即黑暗或黑色，就是說這條河源於一座灰色的山梁。事實上，這條山梁確實也佈滿了含鐵量很高的青黑色岩石。所以至今二道漠河源頭所在地的建昌溝村民，還有人稱他們所居地旁邊的這條河為二道毛河，這顯然是二道漠河的諧音結果；二道漠河的河口是在距離其源頭30多公里的今葉柏壽鎮萬壽街道。在這裡該河匯入東西流向的牤牛河（亦稱吐力根河），然後向東匯入大凌河，便結束了自己獨立存在。

下圖為二道漠河與土里根河匯合處。

這樣說來，二道漠河是一條長約30公里、河流寬約150米的河流。上世紀六十年代，這條河還有四季不斷的淙淙流水，現在則變成了一條幹河套，連作為季節河都很勉強。可是古代的二道漠河及其流域，卻是水草豐美、林木茂盛、山川錦繡的所在，而從清代中葉以後，這裡又成為五穀豐登的米糧川，是一方非常適合遊牧民族駐牧和農民耕作生息的好地處。

下圖為上世紀六十年代前的二道漠河。



所以在今天，我們以文化考察和發掘的目光審視二道漠河流域，很自然地就可以看到先民們在這裡壘砌的山城，修築的土堰或石牆，以及遍佈在山坡、山窪、山根的農田開墾痕跡。或許正因為如此，距離這條河不到15公里，就是中國紅山文化代表性遺址、號稱中華5000年文明坐標、也是中華民族文明起點的牛河梁紅山文化遺址。在這個意義上，二道漠河是中國最早社區紅山文化社區的近鄰。

二道漠河因為是喇嘛山、簸箕山、黃花山和黑山頭等山和山之間形成的河谷，所以主河道的兩邊分佈著大大小小的溝叉，以及被曲折的河水沖積形成的河灣平地。這些小溝岔的溝沿與河灣平地上雜草叢生、樹木茂密，造成了二道漠河流域適合放牧和開墾農田種植穀物的生態，所以這裡很早就有民人居住生產。根據該流域現有的村莊名和地名推斷，這裡較早的開發者很可能是遊牧到此，並在後來駐牧於此的蒙古族人。謝景泉副教授曾在其《建平縣蒙語地名含義考證》論文中兼及了二道漠河流域及其附近的一些地名，認為它們很多都是源於蒙古語名字。比如二道漠河西面的那條更大的河流老哈河，是蒙語「錫喇穆楞」的漢語音譯名稱；二道漠河所在的建平縣縣城葉柏壽，也是蒙語「伊和板升」的諧音、縣城東面的朱碌科鎮則是蒙語「巨力科」的演化；二道漠河西面的沙海鎮的「沙海」是蒙語「靴子」的意思；而二道漠河西岸山梁下的長皋村是蒙語「察汗郭勒」的漢語諧音，其鄰村哈達火燒村則是蒙語「岩石山嘴」的意思；還有，二道漠河所在的青峰山鎮裡唯一的火車站，叫石腦站，其原名「石爾腦」為蒙語「沙日努德」的簡稱，「沙日努德」是蒙古喀喇沁部的著名氏族名稱；此外，二道漠河有條小河岔叫哈拉海溝，也是蒙古語名字，意即蝎子草溝。以上說明二道漠河流域的較早居民是蒙古族牧民，他們遊牧而來，後來駐牧於此，並給駐牧地賦予名稱。這種推測跟有關文獻記載的「自明成祖永樂年間建平縣地域即變為蒙古兀良哈部

的遊牧地，明末清初又演變為喀喇沁右旗的遊牧地」也很吻合。只是由於年代久遠，再加上人們採取音譯並以口語相傳，有些蒙古語地名的讀音發生了變化，與原蒙古語讀音相差甚遠。

與此同時，這些在二道漠河流域居住的蒙古民人，還因為沒有留下文獻的記錄和更多的實物遺址，使得他們來此定居的初始情況不可考述。只是筆者通過實地調研，從二道漠河流域現居民的老人口中得到過這樣的傳說：在二道漠河西岸的碾子溝小北溝源頭南面，有一片二台子地，叫柴營子，這裡曾經住著一戶柴姓地主，家裡非常富足，牛馬成群。每天早晨把牛群從牛圈趕出來，最前面的頭牛已經走到距離牛圈大約2公里的河東面的大窯溝了，圈裡還有一些牛沒有走出圈門。記得上世紀六十年代，筆者本家二叔曹國章和村民趙中山等人，為了給生產隊修建豬圈準備建築材料，在生產隊的組織下，他們挖開了柴營子地邊上的幾座很大荒墳。挖開墳以後發現，這些荒冢下面都是用磚壘砌的墳塋，形成了很大的墳壙，墳壙裡面是沒有朽爛的棺材，棺材的外面畫著精美的彩畫，還有一些隨葬品。從這幾座墳的出土情況看，墳的主人一定是非常富裕的地主或牧主。這很可能就是早期駐牧於二道漠河流域的居民了。謝景泉副教授經過考證後也認為：柴姓人且有那麼多牛馬，應該是蒙古族人，而在蒙古族裡，作為姓氏的哈吉古特氏，後來就改成了漢族的柴姓，而被稱為營子的地方大都是蒙族人所居住，二道漠河東面還有一個村莊叫柳營子。按著這種推斷，碾子溝小北溝源頭的柴營子就應該是蒙古人哈吉古特氏族的營子。

下圖中中間部分三面松林包圍處即為柴營子全景。

二、清朝中後期二道漠河流域的移民及其文化

蒙古人駐牧二道漠河流域大約200年之後，這裡的居民幾乎全部轉換成了清朝中後期來自關外的「闖關東」移民，以致現今的二道漠河流域的居民，幾乎全是這些移民的後代。那些曾經盛極一時的蒙古駐牧人則在二道漠河流域銷聲匿跡了。

清朝時期關外民人「闖關東」始於康熙雍正朝，雍正朝則出台了每年可以有800人進入「關東」的政策。二道漠河流域也就在此時有移民活動。只是較早「闖關東」來此的移民，並沒有定居在此，而是採取了春來秋返的候鳥方式。這甚至在今天二道漠河流域許多村莊的名字上還能見出端倪，比如西南窩堡、張家窩堡等。這些窩堡應該是當年移民臨時搭建的住所；後來隨著移民數量的增加，才漸漸出現了定居現象。清朝的「闖關東」移民潮在乾隆後期達到高峰，二道漠河流域的移民也於斯為盛。據由山東移民來此的曹氏家族1933年修立的《家譜》記載，其祖先曹思鳳就是在乾隆三十九年（1775年）從山東濟南府齊東縣的李家莊通過「闖關東」來到了二道漠河流域，而且他們到達這裡的時候，就是首先住在蒙古人遺棄的窯洞裡安身立命，開創生活的。

二道漠河流域因為適合人居，所以在清朝末年就被來自山東、河北一帶的「闖關東」或「下關東」的流民佔據。大約在1900年左右，這條河川就形成了「三地九杖十八溝」的民人村莊格局。其中的三地從南向北依次的王洛地、新城地、和尚地；九杖是宋杖子、小北杖子、田杖子、燒鍋杖子、王杖子、喬杖子、邱杖子、任杖子、大杖子；十八溝則是任家溝、大坤兌溝、小坤兌溝、馬家溝、薛家溝、水泉溝、邢家溝、哈拉海溝、碾子溝、小窯溝、大窯溝、鬧陽溝、哈通溝、喇嘛溝、建昌溝、獨分子溝、貨郎溝、毛家溝。除了這「三地九杖十八溝」居民點之外，二道漠河流域還分佈著一些灣子、窩堡、台子一類的移民村莊，如宋灣子、姜

灣子；付家台子、王台子；張家窩堡、西南窩堡等，由此也可看出當年來此墾植移民生活的艱難辛苦和居住的簡陋。這些大大小小的杖子、溝和灣子、台子、窩堡密密麻麻地把個二道漠河流域填塞起來。

隨著移民定居在此的數量增加，宗教信仰和文化教育也在這裡萌芽並發展。關於二道漠河流域的宗教信仰情況，我們可以從這條河川上所出現的地名或村名上窺見一斑。在二道漠河流域，與宗教信仰有關的村名、地名至少有喇嘛山、和尚地、娘娘廟、山廟梁、喇嘛溝、雹神廟溝、三座廟等；此外在二道漠河的中間位置，也就是現在的青峰山鎮政府所在地王洛地村，當時還建有一座頗具規模的九聖神廟，這座廟在上世紀六十年代初還有僧人管理，香火旺盛。這些都昭示著二道漠河流域既流行過蒙古人崇拜的喇嘛教，也有漢族人尊崇的道教和佛教。與此相聯繫，到了清朝乾隆年間，隨著闖關東的漢族人增多，漢族文化在這裡開始大力傳播，在二道漠河一條分支碾子溝居住的曹氏家族開辦了私塾，而同樣居住在這條河分支鬧陽溝的移民則有人中了舉。這以後，到偽滿時期，有大批勞工在二道漠河西岸開採黃金，形成「大伙房」礦坑，偽滿政府又在距離這條河西面不遠的地方石二腦修建了鐵路和火車站；抗日戰爭後期，共產黨遊擊隊也在此多有活動，留下了好幾家堡壘戶遺址。此外，這裡還是建國初期興隆地鄉公所所在地。

三、二道漠河流域的古文化遺址與近代物質遺產

其實二道漠河流域的民人活動，早在明清之前，甚至在新石器時代和戰國時期就已經存在，先民們在這裡留下了多處古文化遺址。除此之外，近代以後，這裡也留下了幾處頗有文化蘊含的物質文化遺產。按著歷史時間順序排列，二道漠河流域的古文化遺址和近代文化遺產分別是夏家店文化遺址碾子溝城子山、王洛地古城址，以及戰國燕國姜灣子古城址、邱北山古石城遺址，此外還有清朝後期文化遺產簸箕山雹神廟、紅山書院和山嘴土圍子炮樓。以下我們分別予以描述介紹。

（一）碾子溝城子山

碾子溝城子山位於今建平縣青峰山鎮興隆地村碾子溝，坐落在二道漠川河東岸。是一座由二道漠河東岸的簸箕山西峰向西遞降，其餘脈在碾子溝溝口北面形成的方形平頂石土山。它一直沿襲著城子山的名稱，山頂平坦，石牆河菜畦等共同構成古城址規模。根據遼西山城大多為夏家店文化時期的推斷，這座山城應是夏商時期高夷在遼西居住過的遺址，民間傳說為高麗城，有待考證。《建平縣志》記載此山云：「城子山亦名平頂山，與興隆山（即簸箕山）相連，湯頭溝河自其峽中流出，距縣治南亦一百里，峰高處平原數畝，猶存城郭之形。中有石道菜畦遺跡，以此得名，惟「城」名、年代無可考證」。城子山的形狀類似一方倒置的古硯台。每到春暖花開季節，這座小山就被遍佈的杏樹所開出的粉白色花朵裝點成一個頂小底大的花壇，遠觀近玩都格外地妖嬈盎然。

下圖長滿青松之山嶺前的小山包即為碾子溝城子山。

（二）王洛地古城址

王洛地古城遺址位於今青峰山鎮政府北1公里，王洛地村北台子地的最高處。古城址為方形，東鄰哈拉海溝，其他三面皆為土地。城四邊為用淺黑色石塊砌築的石牆，其中北城牆保護較好，高二至三米，上部往裡收斂，東高西低。西部、南部石牆高約1米左右，倒塌嚴重，只有部分區域有保存。東石牆被洪水沖塌，只有土崖，斷面上有許多陶器殘件，最底層留有灰層痕跡，說明此城築於史前人類生活遺址之上。城址面積八畝，十分平整，地表散落陶器殘件。初步判斷應為夏家店文化時期的古城址。另，相距該城址1公里、在二道漠河東岸的邢家溝東坡頂上，也有一座類似的古城遺址，無城

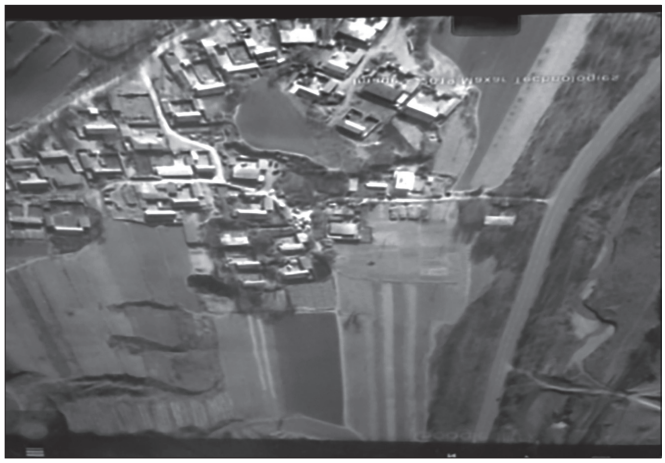
牆，地表有陶器殘片，面積不詳，現已被鐵礦的尾礦掩埋。

下面衛星地圖中間溝壑左側近似方形台地即為王洛地古城址。

（三）姜灣子古城址

姜灣子古城址坐落在二道漠河西岸，今青峰山鎮興隆地村姜灣子。據考證該城址遺址為戰國時期燕國的較大型古城址。上世紀70年代姜灣子生產隊在取土墊牲畜圈時被發現，當時還挖出大約5公斤的燕國刀幣、布幣等。據當地老年人回憶：此城址原有近20畝範圍，南北有溝，是一塊夾心子平台地。現在該城址的南部、東部、西部均破壞嚴重，北部還留有古城城基的大塊石頭，城址表面有陶器殘片，古城址已經有一部分被村民住房覆蓋。據考證推斷，姜灣子古城址應是燕國時期類似今鄉級政府機構所在地，且可能是軍政合一機構。因為當時從該城址乘馬出發，向東越過山梁，即可經今建平縣張家營子鎮再向北經馬廠鄉到達今建平縣北部的燕國長城。其時長城沿線有軍隊駐守，需要後方補給，此古城應為駐守長城沿線軍隊運輸補給的軍政機構。這樣以來，姜灣子古城址就是燕國開拓東北並在東北建制的見證，也是中原文化傳播到東北的見證。該城址同時說明二道漠河流域曾是當時通往北部燕長城沿線的重要通道。

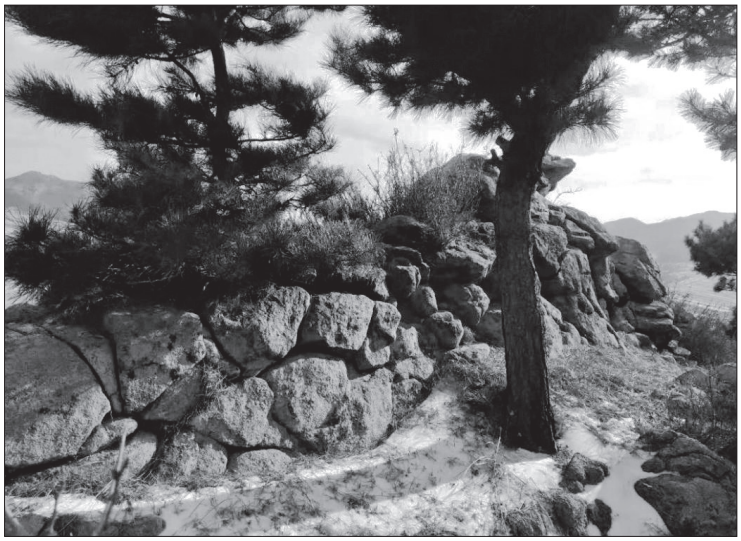
下圖為姜灣子古城址衛星圖，圖中上方民房中間月牙形空地即是古城址。



（四）邱北山古石城

邱北山古石城位於二道漠河東岸今青峰山鎮西大杖子村邱北山自然村西側的邱北山頂。邱北山是一座南北走向的山系，一般地圖標注名為哈拉海山，《建平縣志》稱其為「秋佩山」並有簡略描述。云：「秋佩山亦名嘎什罕溝，距縣治南110里，山峰岩堯，怪石璀錯，地產銀沙。」該山從北向南依次排列著四座山峰，其中在第四座峰的峰頂，有一條長約20米、最高處2.5米、較低處0.8米，寬度約2米的石牆。這堵石牆的人工壘砌痕跡非常明顯，可以確定為一座古代山城遺址。石城掩映在山頂的幾棵大松樹之中。據考證，這座石城也可能與建平縣北部燒鍋營子燕國長城有很大的關聯，為戰國時期燕國的防禦型城址。

下圖為丘北山古石城南牆。



（五）簸箕山雹神廟

簸箕山雹神廟位於海拔約800米的西峰頂，頂上是巨石天然形成的平台，雹神廟就修建在這天然平台上。廟距建平縣縣城葉柏壽鎮18公里。據文獻記載，此廟是清朝中期當地居民為祈求風調雨順不受雹災，在曹思鳳等鄉民倡議和帶領下，共同修築雕鑿而成。《建平縣志》對此廟描述云：「（簸箕山）中有古寺，純為石工鑿成。四面環堵皆天生石壁，雖間有斷缺，繫連綴敝壞，亦天然奇境也。」雹神廟以山峰頂端天然石台為基礎，以基礎東南方向三塊巨石自然疊成的天然石門為山門。雹神廟小巧玲瓏，整體約9立方米，由多塊石板粘合而成，主體建築高約1.3米，建築共六間，前後各三間；前小後大，前間是廊，左右有方柱支撐；後間有殿，供奉雹神；廟的屋頂是石質雕刻的「滾筒瓦」樣式。前後間分體雕刻，拼裝一起，中間縫隙由下面石雕構件滴水石槽托住，屋頂的水沿石槽分左右流下。小廟後殿前門楣上刻有「雹神廟」字樣，左右刻「風調雨順」、「國泰民安」對聯；後殿左右兩間門楣上各雕刻兩枚小方窗，套以圓環，裝飾為古錢樣式。後殿左右兩間門楣上各雕刻兩枚小方窗，套以圓環，裝飾為古錢樣式，代表了當時本地百姓樸素的審美價值取向。雹神廟整體建築在方台上，方台邊長約3米，由石雕條石砌築，廟前有四級石雕台階，端莊雅致，古樸潔淨。該廟已屹立簸箕山西峰頂200多年。

下圖為雹神廟正面。

（六）紅山書院

紅山書院位於二道漠河西岸今青峰山鎮興隆地村碾子溝自然村小北溝。其前身為道光十五年（1835年）碾子溝曹氏家族私塾。該私塾經五代人112年的努力，由二道漠河流域唯一的私塾學堂，發展為當地主要教育場所。1947年隨著建平縣解放，該私塾被新中國的小學校所取代。2019年為紹述私塾祖業，傳承家族文化，碾子溝曹氏家族第七代傳人曹振林與其胞弟瀋陽師範大學教授曹萌博士合作，將其祖上私塾和祖宅合併，修建改造並更名為紅山書院。紅山書院敬立孔子聖像，建有古代科舉考棚，以及鯉魚躍龍門雕塑和臨川亭、半塘亭、文冠園等。已由傳統私塾嬗變為致力科舉文化體驗與鄉賢精神傳播及推進本土文化發展的一座集普及性、學術性、觀賞性為一體的古代書院形制公益性文化平台。

下二圖分別為紅山書院正門和書院上院、中院的景觀。

（七）山嘴土圍子和炮台

二道漠河在南流20公里後，隨山勢轉彎，成

東西流向兩公里後，與嘎什罕溝河匯合，並形成山嘴，後復改為南流。山嘴土圍子炮台即位於這段二道漠河的北岸，今青峰山鎮山嘴村西。該炮台與圍牆為清朝末期村民板築黃土而成、用以禦防外敵保護村莊。炮台為方形，4米見方，周邊牆厚1米，高約2.5米，並與圍牆連接，圍牆厚亦約1米，東起山嘴小西山腳下，沿山梁向上修築，至70米處結束。對此土圍子炮台，《建平縣志》在記述鄉賢樊兆勤事跡時有所涉及。言：「庚子（1900年）之亂，兵匪四出劫掠，民不安息，兆勤首出貲，聯合鄉村，於所居附近四面築圍牆，置器械，共起禦賊，一方漢、蒙人民賴以安堵」。此段文字大略交代了這堵圍牆和炮樓的來歷。現今，該土圍子炮台已歷時120多年，風雨之中仍屹立不動，是遼西近代歷史的很好見證。令人遺憾的是，山嘴土圍子當時是三面圍牆，一面背山，現在只剩下南面牆和炮樓。

下圖：山嘴土圍子和炮台。

四、二道漠河流域的代表性自然景觀

二道漠河流域不僅有上述歷史文化遺址和文物古跡，同時，這裡還有頗具特色的自然景觀，且每一處景觀又都有蘊含著動人的故事傳說，因此這些自然景觀也就閃爍著人文色彩。二道漠河流域的自然景觀主要有簸箕山、老石碑、老石牆河黃花山、鴿子山。

（一）簸箕山

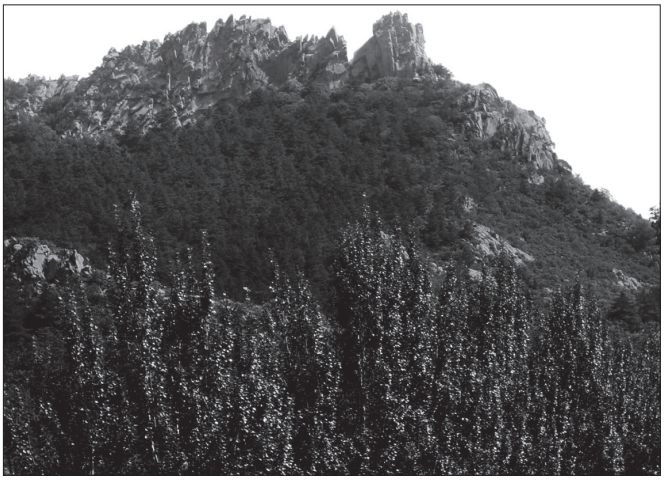
簸箕山為蒙語「博勒其」諧音，意為牧場山。位於二道漠河東岸，是今建平縣排名第三的高山，主峰海拔847米，全山覆蓋面積約9萬畝，山頭由並排而列的東、西、中三座頂峰構造而成；其峰頂均由天然巨石堆積而成，形態險峻，嵯峨偉岸。《建平縣志》描述該山，云：「興隆山又名簸箕山，山形如箕，故名。距縣治南一百里。峰高處石壁屹立如堵，高者數丈，低者數尺。」簸箕山山頂在天然壘砌過程中形成了天然石門或石洞，因此有「一線天」「老虎洞」「長蟲洞」等景觀。主峰峰頂的巨大的獨立岩石突出則形成天然石床。站在峰頂舉目四望，方圓百十里景象盡收眼底，晴天無雲，可遠眺位於內蒙古寧城縣的遼中京大明塔；山西北坡為一片廣袤的松林，隨著山脈的逶迤向北延展，松林也漸被拉長構成林海；山的南脈低緩，在碾子溝的北岸再度抬升，形成另外一座海拔800多米的峰頂，峰頂有雹神廟，山峰由東向西逐漸下降延，至二道漠河東岸，積成碾子溝城子山。

下圖為簸箕山西側全景。

（二）黃花山

黃花山位於二道漠河南岸，海拔964米，是建平第二高峰，因山上有零星的黃花菜而得名。該山佔地30平方公里，包括大東溝、石虎溝、扁石牆等景觀。相傳該山是宋遼時期穆桂英演兵習武之處，因此又稱穆桂英山，至今山上留有宋代的點將台、拴馬樁、水井、菜畦等遺跡。黃花山內林木豐茂，溪流潺潺，奇峰雲海。遠望則層巒疊翠，雲海茫茫，整個縣城盡收眼底。《建平縣志》蹭隊該山有描述，云：「黃花山距縣治西南一百里。山峰崢嶸，怪石叢雜，南北延二十餘里。其西山下即黑山口東口，迴環扼要山口也。山峰中有大窪，曰碱窪。山環若城，正中峭壁屹屼，高三丈餘，無路可升。土人名曰雕山。」

下圖為黃花山。



（三）鴿子山

鴿子山又名大王山、老尖山。位於二道漠河東岸今青峰山鎮山嘴村東南，小北杖子自然村東。屹立在嘎什罕溝河與二道漠川河交匯處的東岸，巍岩聳立，挺拔險峻，是一處風景絕佳的天然山峰景區。《建平縣志》對於該山的描述是：「大王山俗名老尖山，距縣治南一百一十里，崗巒錯峙，四峰高出，一曰十八蹬，二曰黃石砬，三曰鴿子洞。山峰極崇者曰大王山。即俗呼為老尖山也，其東峰南面石壁中有洞口，深約二十餘丈，即所謂鴿子洞也，其山南有古廟一，土人謂為大王廟。內供石像五尊，不知其為何神。傍有小土山，俗曰大王墳，亦無碑碣可考。」鴿子山景區的特點是山勢險峻峭拔，景象奇絕，絕壁叢生，危峰矗立。

下圖：為鴿子山山頂。

（四）老石碑

老石碑是簸箕山主峰下約400米處矗立的一塊巨形石峰。坐落在青峰山鎮宋家灣村邢家溝源頭。該石峰獨立聳峙，高約37米，周長約30米，上大下小，形似三國魏晉南北朝時期官員的帽子。當地人稱它為「老石碑」；傳說這座石峰是當年楊二郎挑著兩座山向北飛跑，走至二道漠河岸邊時，忽然挑山的扁擔把簸箕山穿豁了，他只好放棄挑山工作，拿著扁擔向北而去，但他把扁擔楔丟在了山半腰，這個扁擔楔於是化成為今天人們所看到的「老石碑」。老石碑是一座高大壯觀的獨立石峰，比起河北承德的棒槌山有過之而無不及。

下圖為老石碑遠景照片。

（五）老石牆

老石牆位於簸箕山南坡，是橫亘在簸箕山南坡一塊巨大的長條石，因為該石形體巨碩，在十幾公里外即可看到，遠遠望去猶如一堵石牆，故當地人習慣稱它為老石牆。老石牆長80米，寬3米，平均高度9米，為淡褐色花崗岩巨石。老石牆的頂部，很像一張碩大的石床。這條巨石因為坐落在半山腰，又有幾條小溝橫在它的前面，車馬不能近前，所以保存完好。近年一些來此旅遊的遊客，多把老石牆看成是一座臥佛，因此逐漸把此處景觀又稱老石牆臥佛。

下圖是老石牆的近景照片。

結語

二道漠河所在的遼寧省建平縣是5000年中華文明的坐標地。在建平縣境內牛河梁發掘出的女神廟、積石冢群、方形石砌圍牆遺址，經碳十四測定和樹輪較正，距今約5500多年。這是迄今所見最早的中華民族雛形的原始文明社會，即紅山文化社會。該文化距離二道漠河流域最近點還不到十五公里。進入戰國時代以後，建平縣屬燕國境內。這裡至今有清晰可見的燕國長城，而二道漠河流域則留存有多處燕國古城址；後來，二道漠河流域成為明清之際蒙古人的駐牧地，以及清中期以後關內「闖關東」移民的居住地。這樣，二道漠河流域積澱著深厚的歷史文化和民族文化。考察描述和挖掘二道漠河流域的歷史文化和自然景觀，可以具體認識和理解東北地區特定區域的民族發展和移民聚集，乃至山川地貌與民人生存的關係，可以從中挖掘特定的推動歷史進步的元素和社會發展價值。

History, Culture and Natural Landscape of Erdao Mohe Basin

Cao Meng (School of Culture and Communication, Putian University)

Abstract: Erdao Mohe is a river between western Liaoning and eastern Inner Mongolia Autonomous Region, located in Qingfeng Town, Jianping County, Liaoning Province, located in the Hongshan Culture Restoration Area of the 5000 Chinese civilization. The river basin is also distributed with various sites of Xiajiadian culture. After entering the Warring States Period, Jianping County was the Yan State and many ancient city sites in the Erdao Mohe Basin; later, Erdao Mohe Basin became the Mongolian residence during the Ming and Qing Dynasties, with obvious traces of Mongolian residence in the Ming and Qing Dynasties, the “eastward” people entered the Erdao Mohe, and immigrants were raised here Culture. Therefore, Erdao Mohe is a historical and cultural river, a vivid specimen of the history and ethnic culture of northeast China; together with the four or five peaks of nearly kilometers, and many natural landscapes, it makes the cultural characteristics of Erdao Mohe River more prominent and becomes a window of the history and culture of Northeast China. The investigation and description of the historical, cultural and natural landscape of Erdao Desert Basin can specifically understand the trajectory of ethnic development and migration aggregation in specific areas in Northeast China, and even the relationship between mountains and rivers and the survival of the people, and dig out specific elements and society that promote historical progress Development value.

Key Words: Erdao Mohe historical and cultural and natural landscape