

# 千變萬化中的中正哲學

——論中的哲學（下篇）

■ 梁燕城

本刊總編輯

**摘要：**古代哲學思想的一個思考，就是如何可以有一基本結構或系統，去瞭解宇宙的變化及其規則，使人可以有恰當的行為，與宇宙的發展配合。古希臘發現了幾何規律，西方哲學開創期以幾何公理系統掌握世界，其後亞里士多德發現了用邏輯組織語句，而中國卻發展了卦的系統，形成易學解讀世界的方法。易經思想有一整體宇宙觀，並由這宇宙觀發展出一套卦辭系統，去詮釋人生所經驗的具體處境。易學哲學作為一龐大複雜系統，其核心精神，是在千變萬化的事件中，尋求每一事件中的中正之道。由中正之道達至終極和諧，是易學及中國文化的核心精神價值。

**關鍵詞：**易經，中正哲學，和諧。

## 易經的整體宇宙結構

古代哲學思想的一個思考，就是如何可以有一基本結構或系統，去瞭解宇宙的變化及其規則，可以預測未來的變化，使人可以有恰當的行為，與宇宙的發展配合。古希臘發現了幾何規律，西方哲學開創時期即以幾何公理系統掌握世界，其後亞里士多德發現了用邏輯組織語句。中國卻發展了卦的系統，形成易學解讀世界的方法。

易經原初是六十四卦連結的系統，並有卦辭描述每卦。每一卦原本由三爻構成，爻有陰或陽兩個方式，一卦是用三爻之陰或陽的符號配搭而成。三爻的陰陽配搭可成八卦，再重疊而成六爻，六爻的陰陽配

搭可形成六十四卦。以陰陽兩爻配成三或六，可形成二進位數學的推演，而推演出八卦及六十四卦。

六十四卦的陳列，是為了對宇宙萬事萬象提供一個詮釋系統，使人可利用卦辭去理解生活中所面臨的處境，並推演出這處境的可能變化，而作出適當的回應，以趨吉避兇。

易經思想有一整體宇宙觀，並由這宇宙觀發展出一套卦辭系統，去詮釋人生所經驗的具體處境。

這整體宇宙觀，從本體論說是太極陰陽的哲學，從宇宙論說是象數系統，從方法學來說，是卦辭象數的推演運用，構成對處境實相及其可能發展的詮釋。易學是本體論，宇宙論與方法論的結合。成中英稱之為「本體——詮釋學」(ontohermeneutic)。

## 從生活世界到事理的世界

易學描述世界，是一生活的世界，從易經的卦辭看，是在描述一般的日常生活，如入林，涉川，出征，婚媾，田獵，見大人等。對這生活世界中每一行動作出反省，看其事件的處境變化，判斷其引發的吉與兇，並嘗試建立一些理解事物的法則，這是一種對生活世界及生活中如何作價值判斷的反省。

每一卦辭所要表達的基本單位，是事件。世界是一龐大的事件網絡，整體在互

古代哲學思想的一個思考，就是如何可以有一基本結構或系統，去瞭解宇宙的變化及其規則，可以預測未來的變化，使人可以有恰當的行為，與宇宙的發展配合。

易經作為一詮釋系統，就是對時空發展變化中，所形成的每一事件的態勢，用一卦象去解釋，以符號表達其變化之法則，及其與不同事件的關係互動，推測其在整體中發展的吉凶。

下之能事畢矣」<sup>[4]</sup>。

「裁」的意思，可以指「分」，即變化是來自分開，所謂「分陰分陽」。天地之道是由分開而產生的，意即天地原是來自一體，後再分開。「化而裁之」指因變化而分開，這變化落實為行動，就因變通而成，這就構成事。

這是在整體萬物的變化發展中，掌握具體事物之間的互動與感通關係，這具體關係是在生活中所歷驗，在具體時空中事物永為變通的事件串列，宇宙人生就是不同事件串列交疊互動變通而成。

所謂「事」，在易傳中常與「物」、「務」及「業」意思一致，如「物」字，據張文虎《舒藝室隨筆》論說文中「牛」字一段云：「物，猶事也。部首釋牛字云，侷，事理也。……牛，件也，件，事理也」<sup>[5]</sup>。

至於「務」字，廣韻：「事，務也」。《說文》段注：「務，趣也，疾走也。務者，言其促疾於事」<sup>[6]</sup>，是指述一種對事的動作。易傳有云：「夫易，開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑」<sup>[7]</sup>。開物是揭開事物隱藏之事理，成務是使事物完成，或掌握事物完成的法則。冒是覆蓋，即概括天下所有道理。志是志向，業就是事件。

「業」的概念，繫辭：「聖人以通天下之志，以定天下之業」<sup>[8]</sup>。「吉凶生大業」<sup>[9]</sup>，「富有之謂大業」<sup>[10]</sup>。均可作「事」解。而「舉而措之天下之民，謂之事業」<sup>[11]</sup>。則事業並用，事與業意義相同。

由上可知，「物」、「務」與「業」三概念，均是「事」的意思。易傳是常用提到這幾個概念，作為基本單位，都是指「事」。「事」是一切萬物的基本單位，易經作為一詮釋系統，就是對時空發展變化中，所形成的每一事件的態勢，用一卦象去解釋，以符號表達其變化之法則，及其與不同事件的關係互動，推測其在整體中發展的吉凶。

動變化，易學並不像西方哲學，將心與物二分，主觀與客觀二分，卻以生活世界為本，生活是作「主—客」區分的理論思考所以可能的本體論基礎。

生活世界中，人與物交往互動，在某一時空處境中，就形成一個事件，並由這一事件的變化，而產生另一事件。世界就像一個事件交往的大網絡，在時空中整體能互動變化。

六十年代易學專家劉百閔特別強調易經是「事理學」，他說：「六經皆事也，而易通事理之學也；故易為五學之原」<sup>[1]</sup>。他指出易繫辭傳對「事」的解釋，與《說文》、《爾雅》、《釋名》等均不同，「於事理之學，建立其專門之學術名詞，付以特定之概念，謂之曰通變之謂事」<sup>[2]</sup>。這是易經對「事」的定義，「事」是指通變。

「變」的意義，《說文》云：「更也」，其字由「言」與「絲」構成，說文言部云：「亂也，一曰治也，一曰不絕也」。段玉裁注云：「治絲易棼，絲亦不絕」，劉百閔解釋：「變是治的意思，好比治絲，絲不絕，治亦不絕，那變亦不絕」<sup>[3]</sup>。

有關「通變」，劉百閔以下四點解釋：

1.「易窮則變，變則通，通則久」，易之大用，為變與通。發展到極盡謂之窮，已到無路可繼續，這是變的開始，一變就通向新的境地，永遠在變通中，就可長久發展下去，劉氏認為這是易之作用。

2.「剛柔相推，變在其中矣」。則剛柔相推謂之變。事件有剛柔兩面，兩面互動就產生變化。

3.「天地交而萬物通也」。天地交亦謂上下交，則上下交謂之而其去同通。宇宙整體事件，是天與地之相交，這相交的互變，是不斷之感通，所謂「易無思也，無為也，寂然不動，感而遂通天下之故」。易的本體，就是感通。

4.「化而裁之存乎變，推而行之存乎通」。故化而裁之，變之功也。推而行之，通之用也。其能化而裁之推而行之者，則「天

## 易學是事理的本體詮釋學

事件發展的法則，是為事件的道理，劉百閔稱易學為「事理學」。事理學的「理」，是一象數系統的推演，易學以象數形成解釋事件的系統，是一種詮釋學，即成中英稱之為的本體詮釋學，其關鍵思想，是這詮釋系統，由本體所衍生，所謂「天垂象，見吉凶」。這像是由天所產生。又云「成象之謂乾」，象是由乾所生成，「乾」是指宇宙終極的創造力。

故象數作為一詮釋系統，是由終極創造力而來，是本體所生的詮釋系統，而這系統又可轉回來詮釋本體。將劉百閔與成中英的觀點合起來，可說易學是「事理的本體詮釋學」。

易作為事理的本體——詮釋學，對天地眾事物的解釋，可以揭開事物隱藏的事理，掌握事件變化的法則，概括天下整體之道理，聖人用易可以明通天下人意志的方向，確定當前事情的發展，在天下人種種疑惑中作出決斷。整體是預設天下各事物，為一整全事件互動發展的世界。

故此說：「《易》與天地準，故能彌綸天地之道。仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故」<sup>[12]</sup>。所謂「準」，房京《周易章句》說：「等也」，即與天地平等。所謂彌綸，張惠言《易必別錄》：「彌，遍，綸，知也」，即遍知之意。陳德述在《周易正本解》中解「綸」字更準確：絡也，網絡「彌綸」普遍包含。《易》所講的「易理」與天地是相等列的，所以普遍包涵天地之道，即易理揭示的宇宙的普遍規律<sup>[13]</sup>。

沒有一事物是孤立的，一切都在相關之中，因此不是一獨立的「物件」，卻是在全體網絡中的一個「事件」。孤立的「物件」之間，沒有「通」的意義，但全體相關的「事件」，則可以彼此有「通」的關係，故「通變之謂事」，這是萬化為本的思維，引發第五範疇：感通性。

## 懷特海的事件哲學

周易用象數去組構生活及價值，視世界是不同時空中交疊相關的事件串列，若從哲學範疇看事件，可與英國哲學家懷特海(Whitehead)的「事件哲學」相通。按懷氏對「事件」的定義，事件指一定時間/條件下被經驗/認識的具體事情。懷特海認為事件是有機的而非靜止的，事件具有運動性、變化性、相對性和複雜性等特質。每一事件的意義是特殊、具體的，因而可以與其他事件相區隔，但不同事件之間又相互關聯、影響、依賴、包含，如果一個事件與其他事件的聯繫發生轉換，就演化為新的事件。

懷特海解釋經驗世界的基本元素，不是物質，卻是「事件」的概念。他認為，時間和空間本身即屬於「事件」，不能離開「物質實體」的運動<sup>[14]</sup>。

他說：「我們對自然界的知識，是一種對活動(或過程passage)的經驗。之前觀察的是活動體active entities，即事件，他們都是自然生命的……」<sup>[15]</sup>。

對懷特海來說，「一個客體物件(object)，是一些事件特性的一組成部份(ingredient)，事實上事件的特性正是由多個物件共同組成，並且各客體物件的特別組合之道就成為某事件。對物件的理論，就是比較事件的理論」<sup>[16]</sup>。他指出，「事件就是最具體的事實，可供分解區別(separate discrimination)」<sup>[17]</sup>。

懷特海後來用具體事件(actual occasion)一詞，並非指實體卻是一轉變的過程(process of becoming)，是世界構成的最後真實事物(final real things of which the world is made up)<sup>[18]</sup>。懷氏說：「現實體(Actual entities)又可稱為『具體事件』，是世界構成的最後真實事物，具體事件之外再沒有找到更真實的事物了。……上帝也是現實體，……最後的事實都一樣，一切都是現實體，現實體是經驗的點滴，複雜而互相依存」<sup>[19]</sup>。

懷特海的具體事件，由多物在時空

易作為事理的本體——詮釋學，對天地眾事物的解釋，可以揭開事物隱藏的事理，掌握事件變化的法則，概括天下整體之道理，聖人用易可以明通天下人意志的方向，確定當前事情的發展，在天下人種種疑惑中作出決斷。

易學來自古代，原初與當代科學毫不相關，但可吸納懷特海的事件哲學，逐步開展與理論科學及新宇宙論的對話，從易事理學提供對新科學的理論解釋。

中所組成，永在轉變過程中，與其他事件在彼此相關與依存之中，對客體物件的知識，就是從比較事件而來，廣義說，這也可以說是一種「事理學」。懷氏所論的，是有科學基礎，那是對愛因斯坦的時空連續體，提供一個哲學的詮釋。

易學的卦辭系統，是一本體詮釋的事理學，所謂「八卦而小成，引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣」<sup>[20]</sup>。其與懷特海類似，在以事件為本，不是以心物二分對立為本，每一卦都是詮釋事件，對時空變化中的各相關互動事件，詮釋其變中之理。但與懷特海不同之處，在易卦有象與數，其數是一特有的二進位數學，可推演而對未來作出預測。正因有預測性，易數的推演，可從整體的變化互動中，掌握每一事件的變化及人回應時如何帶來平衡之道，明白每一事件的變化規則，正確解讀世界每一事件的可能變化，就可作正確判斷，趨吉避兇。

懷特海的事件哲學不講象數與吉凶，並不預測與指引具體現實世界的可能發展，而在人生實踐協助作行動吉凶之指示。故作為事件哲學，易的事理學是遠為全面、具體、有預測性和實踐性，但懷特海卻能與二十世紀初中期的科學結合，包括相對論與量子力學。易學來自古代，原初與當代科學毫不相關，但可吸納懷特海的事件哲學，逐步開展與理論科學及新宇宙論的對話，從易事理學提供對新科學的理論解釋。

## 易學的中正之道

易學哲學作為一龐大複雜系統，其核心精神，是在千變萬化的事件中，尋求每一事件中的中正之道。所謂「中」，易卦有中位。卦的二、五兩爻，二居下卦之中，五居上卦之中。以九、六代表乾坤在全卦中的變動，而卜吉凶悔吝。九當五位，六當二位是當位卦，這是「中正」，即乾與坤放在適當的中位。六居五，九居二是不當位，可稱為

不中不正。在《周易》中，二、五爻吉辭最多，合計佔百分之四十七點零六，差不多佔到了總數的一半；其兇辭最少，合計積僅佔百分之十三點九十四。三爻兇辭最多，上爻次之，三、上合計佔百分之六十二點三；三爻吉辭最少，僅佔百分之六點五；初、四爻兇中求吉類最多，佔百分之四十四點五十四<sup>[21]</sup>。

「中正」一理念，在《乾卦·文言傳》中，總結乾的性質曰：「大哉乾乎！剛健中正，純粹精也。六爻發揮，旁通情也」<sup>[22]</sup>。作為首卦的乾，其性質是「剛健」，「剛」指頑強奮進而不屈，「健」指健行不已，生生不息。那是指乾作為陽卦的性質，是奮進健行，永在創造地生息，向前發展的，這創生發展是不斷平衡適中，合乎正位，是為「中正」。由於六爻皆陽，不雜而無瑕，故純粹精緻。六爻發動，可通宇宙一切之情狀。

至於坤卦，《坤卦·六二》說：「六二，直方大，不習無不利」<sup>[23]</sup>。《易》以乾剛而坤柔，但《文言》云，「坤至柔而動也剛，至靜而德方，後得主而有常，含萬物而化光。坤道其順乎，承天而時行」。坤雖至柔而動剛，至靜而德方，故六二之德曰「直方大」<sup>[24]</sup>。意謂坤卦至柔，卻向剛而動，至靜，而性質方正，後於乾而含容萬物，化育廣大，至順，而可承載宇宙在時間中的發展。

朱注云：「六二柔順而中正，又得坤道之純者，故其德內直外方而又盛大，不待學習而無不利」<sup>[25]</sup>。朱熹以「六二」當位是「柔順而中正」，這「柔順而中正」是「直方大」的解釋，亦坤當位後的「中正」性格，這是對坤德的描述。

「柔順」與「剛健」是相反之性質，乾卦是至陽至剛，其動向是走向陰柔，是陽剛移向平衡適中，是陽剛的正位，可稱為「剛健中正」。坤卦是至陰至柔，其動向是走向剛健，是陰柔移向平衡適中，是陰柔的中正位，可用朱子「柔順而中正」形容之。

乾坤作為宇宙起始兩面的動力，乾是

「剛健中正」，由剛健移向坤之「柔順」，而走向中正，坤是「柔順中正」，由柔順走向「剛健」，同是走向中正，均以中正為核心。「中正」是剛與柔的平衡點。

至於人處陰陽乾坤變化的世界，關鍵就在變化中得「中正」之位，有時謂之「正中」。

人在乾卦的處境中，如《乾卦·文言傳》曰：「現龍在田，利見大人。何謂也？子曰：龍德而正中者也」。由於九二為中位陽爻，君子如龍在田，龍指陽性，即陽氣由潛而顯在地，當君子在民間行動，將可上達而見大人，其作為陽氣(龍)之德，是「正中」的，即正正地處中位。這正中是屬龍德性，乃是由於它居《乾》卦九二之中位，是正中無偏。

《乾卦·九五》：「九五，飛龍在天，利見大人」。朱熹注云：「剛健中正以居尊位，如以聖人之德居聖人之位，故其象如此」。以九居五是聖人之德居聖人之位，是謂當位，這是「剛健中正」的位。

人在乾卦的處境裏，其德行可總結為《乾·象傳》所言：「天行健，君子以自強不息」。

人在坤卦的處境中，如《坤·文言傳》：「君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也」<sup>[26]</sup>。坤為黃，六五居上卦中位，稱「黃中」，是「正位」，即中正之道，君子在坤德中正之位，而通人文之理，其身之時位合禮而得體，彰顯出美在其行動中，美是因在中正之位而美，這中正之美充達於身體四肢，發揮在事業，為極美的境地。

人在坤卦處境裏，其德行可總結為《坤·象傳》所言：「地勢坤，君子以厚德載物」。

從乾坤卦及文言傳綜合「中正」的意義如下：

- 1.中正是宇宙的正位，合乎這正位。
- 2.乾卦的性質是剛健的，奮進而不止息。同時可通達一切事件之情狀。這是乾的

剛健中正。

3.坤卦的性質是柔順的，積極地承受一切。坤德直方大，是「柔順而中正」，這是坤的柔順中正。

4.人由潛而顯時，若正正在中位，即可上達而至高位。

5.人有中正之德而居中正之位，是九五之尊位。

6.人以中正之德行動，通理而合禮，則彰顯大美。

7.君子在乾的處境，中正之道是「自強不息」，在坤的處境，中正之道是「厚德載物」。

由乾坤而開拓衍生現實的天和地，人在天地間以中正之德得正中之位，即可如《中庸》<sup>[27]</sup>所言：「可以贊天地之化育，則可以與天地參焉」。由乾、坤、中，開展天、地、人的基本架構，而成三才，即三極。由太極在變化中展開成天、地、人三極，由三極又合一於太極本體中。這是太極三才的三位一體，或可稱「三才一極」。

## 事理學與中正之道

按以上瞭解，乾坤兩邊的互動變化，乾是「剛健中正」，坤是「柔順中正」(直方大)，兩邊都移向「中正」的平衡點。所謂「乾坤其易之緼邪？乾坤成列，而易立乎其中矣」<sup>[28]</sup>。「緼」字在《帛書》中是「經」，一是指「門徑」<sup>[29]</sup>，另一是指「道」<sup>[30]</sup>。即以乾坤是易理之途徑，或易理之道。全句可解為，乾坤作為易理之道，在萬事是乾與坤兩邊變化發展而成的系列，其不斷變易的事理，就立在「中正」之位，即在乾坤兩邊變化的平衡點上，就是事件之理。

事理學的核心，就是在事件變化中，尋索每一事件的中正之道，就是吉之道。人能依「正中」之道，行在事件之平衡點上，在修養上自強不息，厚德載物，即合事之理，而為吉。

有關事理的中道，上世紀易學著名學者高懷民指出有兩點：

乾坤作為易理之道，在萬事是乾與坤兩邊變化發展而成的系列，其不斷變易的事理，就立在「中正」之位，即在乾坤兩邊變化的平衡點上，就是事件之理。

在事件的不斷變化中，因時因位因處境，依中正之平衡原則而行，即能全面正確掌握事理，作出最適當的抉擇和行動，而逢兇化吉。

第一次問筮，「剛中」指問筮後適時而動，動則依剛健中正之德，果斷向前，渡過險阻。如象傳所言：「君子以果行育德」<sup>[37]</sup>。即君子以果斷的行為，培育其德性。

蒙卦是指始初時之險阻蒙昧，但前面充滿機會，如能適時而有中正之德，剛健果斷地依中正之道前進，即可亨通，而將險阻之處境轉為吉。

關鍵就在中正之道，易傳常有「得中」、「中行」等，都是講中正之道，「得中」是指得中正之位，「中行」即按中正之道而行。都是在事件的不斷變化中，因時因位因處境，依中正之平衡原則而行，即能全面正確掌握事理，作出最適當的抉擇和行動，而逢兇化吉。

## 建中立極

高懷民分析「中」字所含的哲學上意義如下：

第一，中直之一畫上下貫通無際偉然豎立。就上通無際而言，顯示其高明超舉，透射出精神上進之勢；就下貫無際而言，顯示其穩固而落實，下同而不傲倪於萬物。

第二，四方形之「口」，表示天下國家，言「中道」之推行有地；也表示著「中」有包容之德，「中道之形」非孤立挺拔，只求獨善，乃納民容眾共進於道。同時，也是「德不孤，必有鄰」之意，「中道」之所在，天下國家依之而建立，「大中」之義在此。

第三，不偏於左，不偏於右，獨立於正道，中立而不倚<sup>[38]</sup>。

上面分析共有三層次：

1. 哲學本體論的層次，「中」的理念上通於天的無限，下立於地之廣闊實在，是本體上天地之共同基礎與根源。天地結合之整體，以中為本。

2. 政治社會層次，中的四方「口」形象徵包容之德，納人民共同依道前進，也是一種統治上的中道。高懷民特別提到《尚書·洪範篇》的「皇極」，「皇極」指大中，天子是天下之皇極，即大中，上通於天，下貫

1. 對中的活用——「執中用權」。

2. 對中的大用——「建中立極」<sup>[31]</sup>。

高懷民教授指出：「執中用權，即不以中為固定點。依照大易哲學，宇宙萬物為流行不息的作用，從不曾有，也永不會有任何固定不變之點。在萬物流轉中，因時乘位，得其自然，於道無忤，是為中」<sup>[32]</sup>。高氏指出，「權」字是古人量物品重量的稱桿上的稱錘，是不斷移動而取平衡的，這就是用權之意。

故「中」是平衡點之意，不是一劃兩邊平分而得中點，卻是要看處境，在兩極中找最適當的平衡位。這就要人作判斷，人要用智慧，用中為原則（執中），去衡量處境的適當位在那裏，就像用秤桿上的秤錘（用權），不斷移到平衡之位，才得回應事仲處境的正道。

楊慶中對此簡明綜合說：「通觀全部卦爻辭，可以說，六十四卦，三百八十四爻，都是要努力表明，在不同的時間、地點、條件下，要分別突顯陰陽剛柔的不同之性，實現自己的目標，並最終達到中正和合一——吉無不利的境地」<sup>[33]</sup>。

此中易學有「時中」與「剛中」之道，如蒙卦象傳：「蒙，山下有險，險而止，蒙。蒙亨，以亨行時中也。……初噬告，以剛中也」<sup>[34]</sup>。蒙卦的特性，陳鼓應與趙建偉指出：「天地開闢謂之鴻蒙，物生之初謂之萌芽，人之初謂之童蒙，道德智力開發之初謂之蒙昧，……山下有險，前途暗昧不清，故名蒙」<sup>[35]</sup>。蒙卦上艮下坎，艮為山，坎為險，「止」指被山阻而不通，上有山阻，下有坎險，前途不明。這是蒙卦的特性。

但卻是「亨」，即亨通，因艮有時義，把握時機以啟蒙，即可亨通，依亨通之道行動，即可「時中」，即適時而按中正之道行動，就可通過。高懷民解為「與時偕行」及「動靜不失其時」，「中」字的意思，「就是把握時機，適當利用時間」<sup>[36]</sup>。這是「時中」之義。

至於「初噬告，以剛中也」，初噬是指

於人<sup>[39]</sup>。

故綜合言之，天子之道在力行「中正之道」，亦教民行中正之道。以中上通下達，貫通天地人，是「建用皇極」之義。

3.人生修養層次，中是指心靈獨立於正道，中立而不偏左右。即心靈獨立依中道思考，不被現實所牽制，不被一時群眾在政治或社會意識形態上的迷執所左右及操縱。

「中」因能上貫天之無際，故能超越現世之平面思想，但又能入世而改變及更新迷執迷妄之偽真理。

「中」的意義，就是多元不同的萬象的平衡統一，使不同之間的矛盾得和諧結合，其實太極圖的符號就是中道平衡的象徵。

當代來知德易學家陳德述指出，太極圖是圓圈內的陰陽魚，其寓意是：「兩條陰陽魚表示宇宙及其事物的物質、傾勢的基本構成及其統一性。陰與陽之間始終是矛盾著的、互補的，同時又是和諧的，此消彼長，彼消此長，永遠處在均衡互補之中。…兩個黑白不同的魚眼，表示陰陽的互含性，陽中有陰，陰中有陽，它揭示了陰陽之間的一和相互轉化的內在依據，同時也表明了事物異質性的普遍性。S曲線則表示事物平衡的相對性，發展過程中的波浪性、曲折性、前進性和周期性」<sup>[40]</sup>。這是來知德的形上形下道器一體之論點。

陳德述這是「揭示了客觀世界中數量關係和空間形式的和合性」<sup>[41]</sup>。太極圖是象與數的結合，使易「數」那二進位數學的推演，與易「象」所象徵的空間形式和圖形得統一，是抽象與具體世界的結合。

此乃中道和合的思想，「其對立的兩極中有一個因時而移的，不確定的中介點。事物的兩端互相包容、含攝、滲透、和諧、相應」<sup>[42]</sup>。在兩極變化中，中道因時間而不斷有新的平衡，在不同事件連續發展過程，不斷移位，不斷調和，而包含多元在一體中。

在所有事件中陰陽平衡，中道和合，彰顯「終極的和諧」，即所謂「太和」，易傳說：「乾道變化，各正性命，保合太和」<sup>[43]</sup>。孔穎達解「性命」說：「性者，天生之質，若剛柔遲速之別；命者，人所稟受，若貴賤夭壽之屬」<sup>[44]</sup>，意指宇宙依乾的剛健動力變化發展，一切事物之本性與稟受之環境條件特性，各得其正當的位置，而保育維持終極的和諧，這是天地之正道。

由中正之道達至終極和諧，是易學及中國文化的核心精神價值。

[1]劉百閔：《周易事理通義》（台北：學不倦齋，一九六六年），頁七九六。

[2]同上。

[3]劉百閔：《易事理學序論》（香港：上海印書館，一九六五年），頁五七。

[4]劉百閔，這四點引述來自《周易事理通義》（台北：學不倦齋，一九六六年），頁七九六。

[5]丁福保：《說文解字詁林》牛部。

[6]《說文解字注》許慎撰，段玉裁注。

[7]《周易·繫辭傳》上。

[8]同上。

[9]同[7]。

[10]同[7]。

[11]同[7]。

[12]同[7]。

[13]陳德述《周易正本解》（成都：巴蜀書社，二〇一二年），頁二八五。

[14]「事件」的定義，參考蔣永福等主編《東西方哲學大辭典》（江西人民出版社，二〇〇〇年），頁七一六。

[15] *The Concept of Nature*, Cambridge: Cambridge University Press; reissued Mineola, NY: Dover Publications, Inc, 2004. 185.

[16] *The Concept of Nature*, Cambridge: Cambridge University Press; reissued Mineola, NY: Dover Publications, Inc, 2004.143-4.

[17] *The Concept of Nature*, Cambridge: Cambridge University Press; reissued Mineola, NY: Dover Publications, Inc.,

心靈獨立依中道思考，不被現實所牽制，不被一時群眾在政治或社會意識形態上的迷執所左右及操縱。「中」因能上貫天之無際，故能超越現世之平面思想，但又能入世而改變及更新迷執迷妄之偽真理。

在兩極變化中，中道因時間而不斷有新的平衡，在不同事件連續發展過程，不斷移位，不斷調和，而包含多元在一體中。由中正之道達至終極和諧，是易學及中國文化的核心精神價值。

[43] 《乾·象傳》。

[44] 《周易正義》王弼、韓康伯註，孔穎達疏《十三經注疏》（北京大學出版社，一九九九年）。

### Philosophy of Centre in I-Ching

Thomas In-Sing Leung(Editor-in-Chief Cultural China)

**Abstract:** A reflection on ancient philosophical thoughts is, how to use a basic structure or system to understand the changes and rules of the universe. Thus, people can have appropriate behaviors to be compatible with the universe's development. The ancient Greeks discovered geometrical laws. And, at the beginning, the Western philosophies master the world with the geometrical axiom system. Later on, Aristotle found the way to organize sentences with logics. While in China, the hexagram system had been developed and formed a method to explain the world with I-Ching (The book of Changes). The thought of I-Ching has an integrated view of the universe, and has developed a set of interpretation system of hexagrams to explain the specific situations of life experiences. As an enormous complex system, the core value of I-Ching is to find the "Center" in each variable incident. The core value of I-Ching and Chinese culture, is from the way of "Center" to ultimate harmony.

**Keywords:** I-Ching (The book of Changes), Philosophy of Centre, Harmony.

2004. 143.

[18] Whitehead, Alfred North. *Process and Reality* (New York: The Free Press, 1929).27.

[19] Whitehead, Alfred North. *Process and Reality* (New York: The Free Press, 1929).18.

[20] 《易繫辭傳·上》。

[21] 參考楊慶中《周易》中正觀略論，中國教育文摘網[http://www.eduzhai.net/lunwen/80/181/lunwen\\_108936.html](http://www.eduzhai.net/lunwen/80/181/lunwen_108936.html)。

[22] 《易·乾·文言傳》。

[23] 同上。

[24] 《易·坤·文言傳》。

[25] 朱熹《周易本義》（台北，大安出版社，一九九九年）。

[26] 《易·坤卦文言傳》。

[27] 《中庸》。

[28] 《易·繫辭上》。

[29] 《廣雅·釋言》：「經·徑也」。

[30] 《呂覽·當染》：「經，道也」。

[31] 高懷民《大易哲學論》（台北：成文出版社，一九七八年），頁三五〇。

[32] 同上。

[33] 楊慶中：《周易》中正觀略論，藝術中國(ARTX.cn), 2006/12/29, <http://www.artx.cn/artx/guoxue/14010.html>。

[34] 《易·蒙卦象傳》。

[35] 陳鼓應、趙建偉《周易注譯與研究》（台北：商務，二〇〇三年），頁五九。

[36] 高懷民《大易哲學論》（台北：成文出版社，一九七八年），頁三五二。

[37] 《易·蒙卦象傳》。

[38] 高懷民《大易哲學論》（台北：成文出版社，一九七八年），頁三五六。

[39] 同上，頁三五七至三五八。

[40] 陳德述《周易正本解》（成都：巴蜀出版社，二〇一五年），頁一〇八。

[41] 同上，頁一一〇。

[42] 同[40]，頁一一一。